

# CANTO

## Par le Théâtre de la Guimbarde

Avec : Amel Felloussia et Elisabeth Mouzon

Mise en scène : Carlos Laredo

Textes : Dorothée Schoonooghe

Musique : Mikhail Studyonov

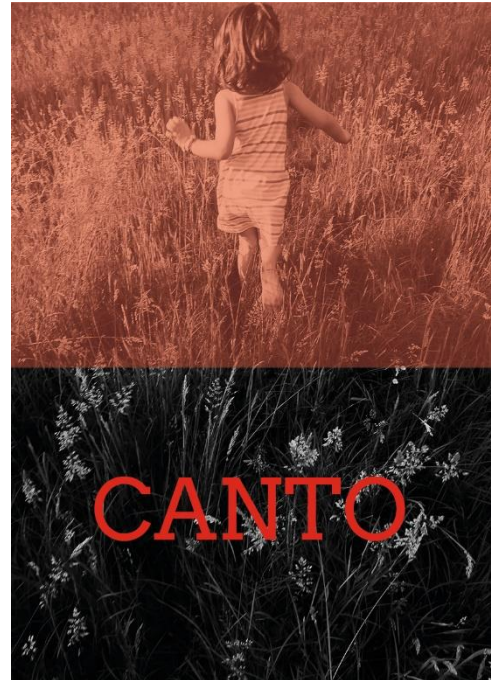
Scénographie et costumes : Elyse Galiano

Création lumières et Régie : Vincent Stevens

Durée : 40 minutes

Nombre de places : 80

Pour les enfants entre 18 mois et 5 ans



Deux femmes bercées par des sonorités orientales et lyriques remontent lentement vers les sources de la création, explorent les premiers pas, les premiers gestes, les premières émotions. Dans cet espace, elles brodent un paysage poétique, esquissent une trame, tissent une étoffe sur laquelle les silences, les sons et les tonalités résonnent.

Elles cheminent, découvrent la genèse du langage et du mouvement, entrevoient les symboles que les nouveau-nés portent dans leurs mémoires ancestrales.

Dans ce dédale, le temps est le temps du jeu. Jeu pour tresser les relations humaines, là où apparaissent des silhouettes en permanente métamorphose : serpents, fleurs, papillons, mantes religieuses, poissons,... Bouts de papier, palette d'émotions et une touche de couleur rouge parent cette métaphore du premier souffle.

## Canto (dramaturgie)

Au commencement tout est possible ! Les bébés savent tout... Et si l'enfant tète avec tant de force le sein de sa mère ou qu'il boit ses paroles ou qu'il dévore ses chansons, c'est sans doute parce qu'il y goûte l'eau vive de la source de ses ancêtres : Source ô combien symbolique et mythique.

La figure maternelle s'efface pour faire place à la déesse, à la guerrière, à la femme : Celle qui parsème de son sang la terre pour la rendre fertile. Comme la fin d'un cycle qui se renouvelle, comme les différentes phases de la lune, comme une renaissance.

De l'ombre à la lumière, seule une tâche subsiste... Une tâche, non... Une trace, une empreinte qui évoque la frontière poreuse du berceau de notre humanité, la matrice, l'organe de l'enfantement où les tissus et les membranes tendues sont rouges... Rouges comme les coraux que l'on trouve au fond de la mer.

### ***Refrain marin :***

*Pleurs venus des flots*

*Flots venus des mers*

*Fil tendu sur le cœur*

*Voile infini sur la mer*

*Toutes voiles au vent*

*Je t'attends*

*Je n'avais jamais eu vent de toi*

*Cœur tendu vers un cocon*

*Cœur tendu vers un cordon*

*Mer vermeille*

*Mère merveille*

*Ma mère veille*

*Ma mère s'émerveille*

*Je n'avais jamais eu vent de toi*

## L'équipe

---



### Carlos Laredo Moreno, metteur en scène

Pionnier dans le domaine des arts du spectacle pour la petite enfance en Espagne et ensuite au Brésil, il fonde en 2001 « La Casa Incierta » une compagnie de théâtre qu'il codirige avec Clarice Cardell.

Au fil des ans, la compagnie crée un riche répertoire d'œuvres théâtrales et bien au-delà de celui-ci, elle se singularise, se détache des sentiers connus et s'attèle à une recherche spécifique et permanente dédiée à la petite enfance.

Depuis le début de son parcours artistique, Carlos Laredo Moreno a cherché à élaborer le développement d'un langage poétique qui révèle les capacités infinies avec lesquelles l'être humain est né.

Sa compagnie « La casa Incierta » a reçu le prix **Alas Bid** pour le développement de l'art dans le secteur de la petite enfance dans la catégorie meilleure innovation en 2017, a été nominée au prix d'excellence de l'**ASSITEJ** internationale en 2008 et a reçu le prix du meilleur spectacle en 2006 au festival Feten (Festival International de Théâtre pour l'enfance et la jeunesse de Gijón/Espagne) pour le spectacle « **Pupila de Agua** ».

Carlos Laredo Moreno collabore avec La Guimbarde depuis 2004. Ses spectacles et ses interventions ont été accueillis à plusieurs reprises au Festival Pépites.



### Amel Felloussia, comédienne

Après une formation d'institutrice suivie d'une licence en psychologie, Amel se forme aux arts de la scène en théâtre. Elle développe au cours de ses formations, un intérêt particulier pour l'enfance et la petite enfance ainsi que le travail en équipe multidisciplinaire. Elle travaille aujourd'hui en tant que comédienne et anime des ateliers de théâtre et de philosophie pour enfants et adultes. A La Guimbarde, elle a joué dans le spectacle pour les tout-petits « Etc. », mis en scène par Daniela Ginevro.

©Laurent Poma



©Fabrizio De Patre

### Elizabeth Mouzon, comédienne

Dès sa sortie de l'INSAS en 2001, elle rencontre la Compagnie de la Sonnette ("Scapin", "Juliette et Roméo"), la Ligue d'Impro Belge, et le cinéma ("la Torpille", "Bunker Paradise", "Ennemi Public").

Conjointement à sa technique de comédienne, elle travaille celle du chant lyrique et grâce à ses rencontres au Conservatoire de Bruxelles, participe à de grands projets opératiques tels "L'Enfant et les sortilèges" et "La Forêt Bleue" à l'Opéra de Liège (2009) ainsi que l'homme qui s'efface à l'Opéra de Rouen (2011). Projets parsemés aussi de choses plus intimistes ou plus baroques ("King Arthur", "Stabat mater").

Elle tente d'apporter ses propres techniques héritée du chant à des personnes bègues dans le cadre des ateliers de l'Association Paroles Bégayement.

Canto est sa première collaboration avec La Guimbarde.



### Dorothee Schoonooghe auteure, dramaturge

Licenciée en 2004 en Art dramatique dans la classe de Frédéric Dussenne au Conservatoire Royal de Mons, Dorothee obtient également un premier prix en déclamation chez Bernard Damien. Depuis plus de 10 ans, elle est comédienne/manipulatrice au ToF Théâtre. On a pu la voir dans *L'incendie de la ville de Florence* d'O. Coyette au théâtre de la Balsamine et elle joue une *Lady Macbeth* complètement déjantée dans une adaptation rock'n'roll de la compagnie Ecknobul. En 2012 elle crée *Balance-moi* un seul en scène qu'elle écrit, interprète et met en scène. En Février 2016, avec le Traces Collectif, elle joue le rôle de *Berty Albrecht* dans la pièce homonyme de Michèle Fabien

Actuellement, elle joue dans *J'y pense et puis* et *les Zakouskis érotiks* du tof théâtre et se dédie à des projets d'écriture et à la création du spectacle *Avec un Daphalgan tout va bien, non ?* qu'elle co-écrit et met en scène.



## Elyse Galiano, plasticienne

Elyse a étudié en France les Arts Appliqués puis les Beaux-Arts. Depuis, ces deux types d'approches ne l'ont pas quitté dans sa pratique de l'installation, de la sculpture, de l'objet. A cela s'ajoute depuis 2006 la technique de la broderie main avec les dernières années la particularité d'utiliser le cheveu naturel humain pour remplacer le traditionnel fil de coton.

©Aurélie Choiral

Elyse travaille avec la galerie Manuel Zoia à Milan, la galerie Spazio Testoni à Bologne, elle expose dans différents salons en Italie, à Paris Art Fair 2019, à Bruxelles les festivals Art Truc Troc, Nuit Blanche, Féministe toi-même ! De même que chez Art'mazone programmé par le Centre Amazone.

Elyse collabore avec le Théâtre de la Guimbarde depuis plusieurs années. Elle a réalisé la scénographie et les costumes de « Sweet & Swing » puis rejoint l'équipe de création de « Cache-Cache ».

*« Ciego, porque no eres hombre. Yo sí soy un hombre. Un hombre, tan hombre, que me desmayo cuando se despiertan los cazadores. Un hombre, tan hombre, que siento un dolor agudo en los dientes cuando alguien quiebra un tallo, por diminuto que sea. Un gigante. Un gigante, tan gigante, que puedo bordar una rosa en la uña de un niño recién nacido. »* EL PÚBLICO, Federico García Lorca, paru aux Editions Luarna.

*« Je deviens aveugle, parce que tu n'es pas homme. Moi, Je suis homme. Un homme tellement homme, qui ça me fait défaillir quand les chasseurs s'éveillent. Un homme, tellement homme, que je sens la douleur aigüe dans les dents quand quelqu'un casse une tige, infime qu'elle soit. Un géant. Un géant, si géant, que je peux broder une rose sur l'ongle d'un enfant nouveau-né. »*

## La diffusion

---



### Infos/Diffusion :

Aurélie Clarembaux  
Théâtre de la Guimbarde  
Rue des gardes, 2/013  
6000 Charleroi  
0032 492 58 08 76  
[contact@laguimbarde.be](mailto:contact@laguimbarde.be)