

la culture
à l'école,
un programme
fait



aison!

La maison de la culture et la bibliothèque de Tournai réinvestissent les espaces de la maison.

C'est avec plaisir que nos équipes vous ont concocté un programme culturel varié dans nos murs ; mais aussi dans vos écoles : spectacles, expositions, ateliers, projections de films, rencontres... l'occasion pour vos élèves de découvrir la culture de manière caléidoscopique.

Grâce à un réseau de partenaires toujours plus riche, la culture s'exprime en autant de rebonds pour faire de l'expérience artistique un tremplin au débat, à la pratique, à l'expression et à l'expérimentation individuelle et collective.

Invitation – *L'apéro des profs!*

Mercredi 13 septembre à 18h à la maison de la culture

Après une visite de la maison et de ses nouveaux espaces, les équipes de la maison de la culture et de la bibliothèque vous présentent les grandes lignes du programme culturel que nous vous proposons de vivre avec vos élèves.

Un moment convivial dans le bar pour trinquer ensemble à cette riche rentrée!

Gratuit, sur réservation : billetterie@maisonculturetournai.com

Sommaire

maternel-primaire	05
secondaire-supérieur	30
nos partenaires	67
infos pratiques	85

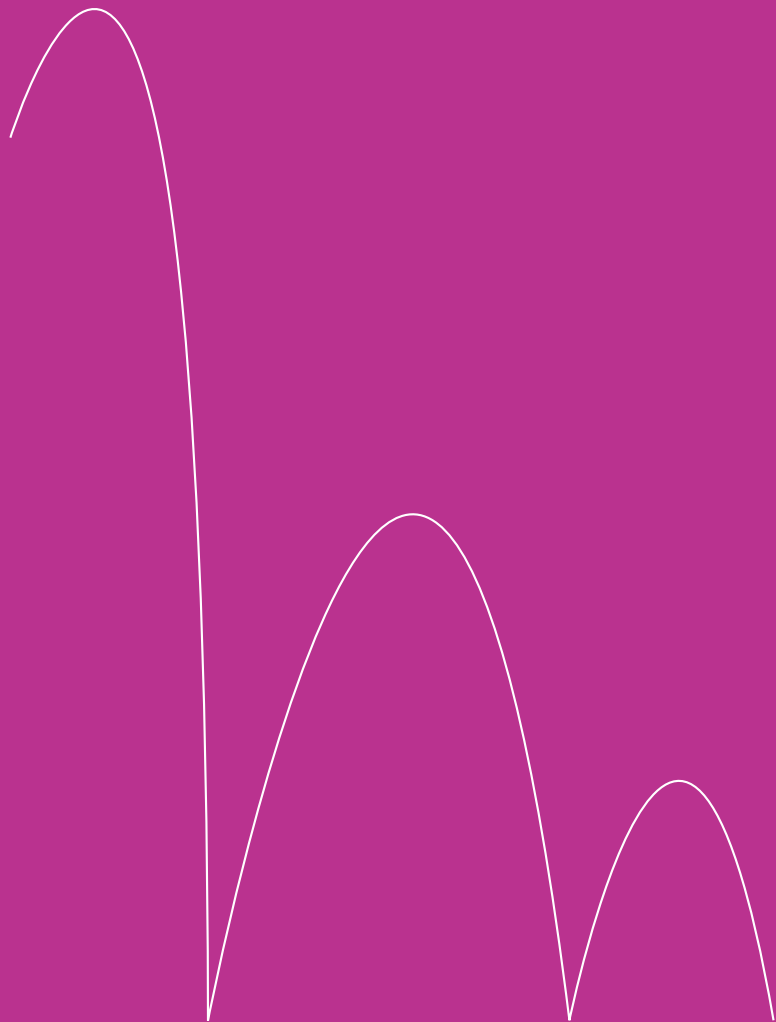


Les rebonds : des moments
pour rebondir autour des spectacles



Création maison

à la



aison

on **créé**
ressent
découvre
rencontre
pratique
s'exprime
construit
échange

**maternel —
primaire**



toute l'année

- En classe
- Adaptable dès 3 ans

gratuit

BULLE CULTURELLE

Le picard en classe

Le picard est l'une des « langues régionales endogènes » reconnues par un décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 1990, qui encourage vivement leur défense.

La maison de la culture vous propose des animations d'initiation au picard, sur mesure: de l'initiation par immersion (parole, visuel, chant...) pour les plus jeunes à l'approche linguistique, historique et/ou littéraire (conte, histoire, chanson, BD...) pour les plus grands.

Selon votre projet ou celui de votre établissement, pour aller plus loin dans la découverte du picard, des partenariats peuvent être mis sur pied (Musée de Folklore et des Imaginaires, projets intergénérationnels...).

Animations proposées par Bruno Delmotte.



Il est également possible de recourir au programme *Les langues régionales en classe* disponible sur le site de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service des Langues régionales endogènes: languesregionales.cfwb.be

Ma grand-mère est une aventurière

Racagnac Productions

On croit tous et toutes connaître sa grand-mère.

Puis, un jour, à cause d'une roue voilée, on descend dans la cave et... dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, caisses et carnets, on découvre qu'elle fut bien d'autres femmes.

Des chutes du Niagara au sommet des Andes, une série d'épopées-souvenirs rocambolesques et inspirantes s'emballe sous nos yeux.

Et si nos grands-mères en chaises roulantes n'étaient pas les femmes sages que l'on imagine ? Et si les petites filles curieuses poursuivaient l'aventure ?

Débordant de trouvailles scéniques, entre spectacle de marionnette et concert multi-instrumental, la compagnie ose toutes les fantaisies visuelles, sonores et historiques, surtout les plus farfelues...



L'histoire intergénérationnelle - Le cyclisme - L'épopée

ANIMATION!

Assistez avec vos élèves à une animation surprise à l'issue de chaque représentation scolaire en collaboration avec le Centre de la Marionnette. Les élèves pourront ainsi découvrir une autre aventurière, tournaisienne de surcroît, Héléne Dutrieux ; sa géante occupera le hall de la maison de la culture (30').



© Pierre Delcourt

03.10

- mar → ven, 10h + 13h30
- mer 04.10, 10h
- maison de la culture

- 6-12 ans (P1 > P6)
- 45' (spectacle) + 30' (animation à la suite des représentations)
- 5 €

06.10

Une forêt

Compagnies Agnello et Joli Mai

Petite n'est pas comme les autres. Bourrée de tics, elle a une élocution étrange et essuie les moqueries de ses camarades.

Elle vit avec Grand, son frère, chez leur mère. Quand, ce soir-là, la mère rentre du travail, elle est exténuée. Croyant ses enfants endormis, elle téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Mais Petite entend toute la conversation et s'évade au plus profond de la forêt... Au terme d'une traversée émaillée de transformations et d'épreuves salvatrices, Petite deviendra... Grande.

Une forêt s'inspire des contes du *Petit Poucet* et de *Hansel et Gretel* pour créer un récit original sur les relations familiales. Un spectacle envoûtant où la force des contes et la puissance des rêves nous insufflent une farouche envie de vivre.



© Arnaud Perrel

10.10

- mar → ven, 10h + 13h30
- mer 11.10, 10h
- maison de la culture

- 10-12 ans (P4 > P6)
- 1h
- 5€

13.10



**Les contes -
Les archétypes -
L'ogre - La différence -
Le rêve**

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ANIMATION!

- L'équipe de la bibliothèque de Tournai vous propose une animation ludique *Les contes détournés* (à programmer du MAR 17 > VEN 20:10-1h30).

- Une valise pédagogique consacrée au conte du *Petit Poucet* est disponible à la bibliothèque. Réservez-la : bibliotheque.jeunesse@tournai.be

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.



© Bruno Hellenbosch, Decameron



VISITE!

Sur demande.

ATELIER!

Inscrivez votre classe à un atelier de gravure lors duquel les enfants choisissent des parties des œuvres exposées, et en font des empreintes qu'ils réorganisent en une composition. Un voyage collectif dans de nouveaux paysages imaginaires! (horaire à convenir la semaine du 27.11 > 01.12 - 09h > 11h30 ou 13h > 15h30).

BALADE!

Suite à la visite de l'exposition, emmenez votre classe en balade en ville, à la découverte des « parcelles roncieres »: ces parcelles détruites par la dernière guerre, jamais reconstruites et envahies par les plantes sauvages (date et horaire à convenir - 1h).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.

17.11

● mar → ven, 10h → 18h

● Galerie de la maison de la culture

30.12

● Dès 8 ans (P3 > P6)

● 1h

gratuit

EXPOSITION

Circonstance à graver

Gravures de Bruno Hellenbosch et Nathalie Van de Walle

Les élèves se trouvent devant deux travaux plastiques de grandes dimensions réalisés en gravure sur bois, la plus ancienne technique de reproduction.

Nathalie Van de Walle évoque la *Mémoire des décombres* dans ses travaux illustrant les tsunamis, le chaos, la guerre. La nature y reprend toujours ses droits. Elle ajoute à ses gravures des assemblages, des collages, toutes sortes de traces qui renaissent des décombres.

Bruno Hellenbosch s'inspire quant à lui du fameux *Decameron*, livre du Moyen-Âge évoquant la peste à Florence. Sur de nombreux panneaux de bois plein de symboles, on peut retrouver une foule de références, de Van Eyck à Ghostbusters! Un véritable jeu de piste d'images à scruter attentivement.

17.10

- mar → ven, 09h30 + 13h30
- mer 18.10, 09h30
- Musée des Beaux-Arts de Tournai

- Dès 2,5 ans (M1 > M3)
- 45'
- 5 €

20.10 ←

SPECTACLE / THÉÂTRE

Lagneau

Audrey Dero / Pudding asbl et 4Haut asbl

Ça y est, la peinture est terminée!

Jan a travaillé longtemps. Des jours. Des semaines. Des mois.

Jan a travaillé précisément. Meticuleusement. Dans les moindres détails.

Il a cherché la meilleure couleur, la plus belle composition.

Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'œuvre est enfin terminé: Lagneau de Jan!

Prêt à être admiré par tou-te-s.

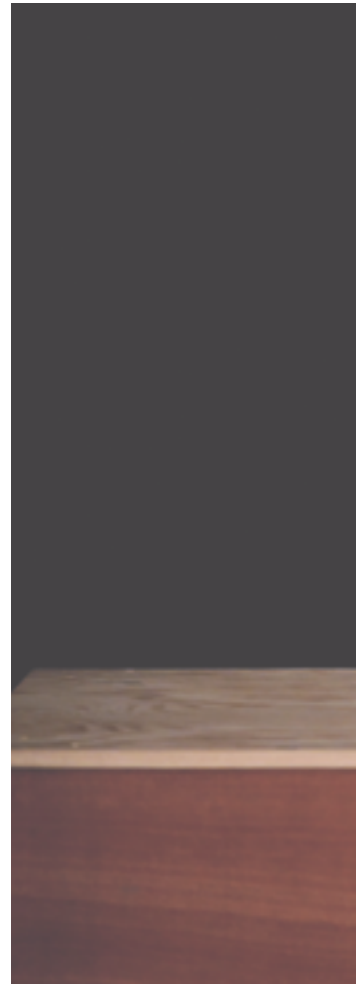
Mais... LAGNEAU A DISPARU!!!

Lagneau est un mélange de théâtre visuel et d'objet. Une bulle de poésie visuelle dans laquelle le spectateur-riche plonge dans l'univers de Van Eyck... et celui de Sarah Yu Zeebroek.



Le rapport à la peinture - Le peintre, l'artiste - La nature - Les animaux

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).





À LA DÉCOUVERTE DES ANIMAUX DANS L'ART!

Suite à la venue de vos classes au spectacle *Lagneau*, les équipes de la maison de la culture, du service pédagogique de la Ville de Tournai et de TAMAT vous proposent un parcours dans les collections du Musée des Beaux-Arts, de TAMAT et du Musée d'Histoire Naturelle de Tournai.

Parcours gratuit + 5 € (spectacle).

Au programme

semaine du 17 → 20.10

**Ateliers en lien avec les œuvres,
Musée des Beaux-Arts, 10h10 ou 14h10 (50').**

À la suite des représentations du spectacle *Lagneau*, les animatrices du service pédagogique de la Ville de Tournai animent une série d'ateliers pour poursuivre la réflexion du spectacle et découvrir de manière ludique certaines œuvres du Musée des Beaux-Arts.

semaine du 06 → 10.11

Ateliers autour de la laine, TAMAT - Musée de la tapisserie et des Arts textiles, 09h30, 10h30 ou 13h30 (1h).

Charlotte Fontaine, artisane de la laine (Le Goupil File), propose une animation sensorielle autour de la laine et de sa transformation, de la toison de mouton à la tapisserie.

semaine du 11 → 15.12

Ateliers découverte des animaux, Musée d'Histoire Naturelle, 09h30, 10h30 ou 14h (excepté le mardi) (1h).

Accompagné-e-s de l'agneau et des animatrices du service pédagogique de la Ville de Tournai, découvrez d'autres animaux à travers un jeu de recherche et d'imagination.

→ Pour suivre ce parcours avec vos élèves, merci de nous en faire la demande au moment de la réservation.

Belle

Un film de Mamoru Hosoda

Belle nous immerge dans plusieurs univers : celui de la ville de Kochi au Japon mais également dans l'univers virtuel de «U», une plateforme de jeux de rôle en ligne rassemblant 5 milliards d'utilisateur-riche-s ! Dans «U», les utilisateur-riche-s connecté-e-s vivent une vie parallèle à travers leur avatar, un personnage numérique façonné par un programme capable de «lire» les caractéristiques physiques mais aussi psychiques des personnes qui se connectent à la plateforme.

Avec *Belle*, le réalisateur Mamoru Hosoda revisite très librement le conte de *La Belle et la Bête*. Il transpose cette fois le conte de façon originale dans le monde des réseaux sociaux et des jeux vidéo en ligne.



Les jeux vidéo en ligne et les réseaux sociaux - L'identité numérique - L'adolescence - L'isolement - L'amitié et les relations familiales

ANIMATION !

Le film *Belle* saisit pleinement la question des avatars. Accueillez en classe l'association « Action Médias Jeunes » pour une animation autour des nombreux enjeux qui en découlent. Cette question est abordée avec les élèves par la création de leur propre avatar (VEN 10.11 - horaire à convenir).

Un dossier pédagogique déclinant ces différentes thématiques est disponible. Demandez votre exemplaire !

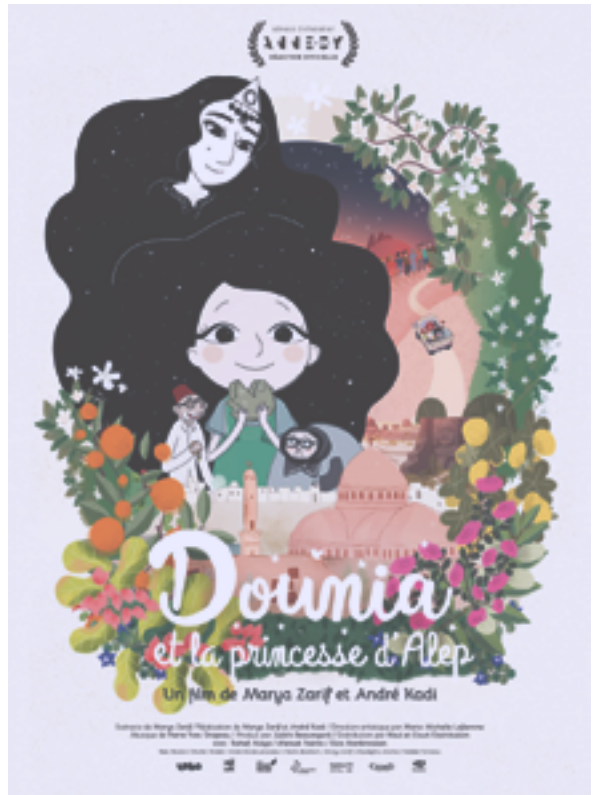
→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.

06.11

- lun. 09h30 + 13h30
- Imagix
- Dès 10 ans (P5 > P6)
- 2h
- 4€

07.11

- mar. 09h30 + 13h30
- Imagix
- Dès 6 ans (P1 > P6)
- 1h12
- 4€



CINÉMA / ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Dounia et la princesse d'Alep

Un film de Marya Zarif et André Kadi

Dounia, qui signifie « le monde » en arabe, est une petite Syrienne de 6 ans qui vit à Alep avec ses grands-parents. Malgré la disparition prématurée de sa maman et l'arrestation brutale de son père, elle coule des jours plutôt heureux, entre un grand-père optimiste en toutes circonstances, enjoué et fou de musique, et une grand-mère généreuse pleine de sagesse.

Mais un jour, la guerre éclate et les bombardements détruisent leur maison, emportant la vie d'Habibi, son petit canari adoré. Propulsée sur les chemins de l'exil, la petite famille rejoint alors le cortège des migrants en quête d'une nouvelle terre d'accueil...

Dounia et la princesse d'Alep est un film merveilleux et empreint d'une grande poésie. Sans remettre en cause la gravité des événements, des épisodes magiques teintés d'onirisme viennent subtilement atténuer l'aspect dramatique de situations difficiles vécues par la fillette.



**La guerre en Syrie -
L'immigration -
La résilience -
L'entraide et le
vivre-ensemble -
La culture orientale**

Un dossier pédagogique déclinant ces différentes thématiques est disponible. Demandez votre exemplaire!

08.11

- mer. 09h30
- Imagix
- Dès 3 ans (M1 > M3)
- 52'
- 4€



CINÉMA / ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Grandir c'est chouette !

Un film de Irène Iborra, Eduard Puertas, Célia Tocco, Célia Tisserand et Arnaud Demuyne

Avec *Grandir c'est chouette!*, nous retrouvons la Chouette du cinéma accompagnée cette fois-ci... de ses chouettons ! Tous trois nous présentent un programme de trois courts métrages animés qui nous parlent de l'enfance et des différents apprentissages qui peuvent se faire au cours de cette période.

Ainsi, dans *Matilda*, une petite fille apprend à surmonter sa peur de l'obscurité ; dans *Les Bouteilles à la mer*, un jeune garçon isolé découvre l'amitié tandis que dans *Dame Saisons*, l'aînée de deux sœurs apprend à aider son entourage.

Voici donc un programme tout en douceur et non dénué d'humour qui ravira les enfants de maternelle.

**La peur du noir -
L'amitié - Les 4 saisons -
Les techniques
d'animation : stop
motion et dessin
animé**

Un dossier pédagogique déclinant ces différentes thématiques est disponible. Demandez votre exemplaire !

Le Quatuor à la neige

Un film de Arnaud Demuyneck, Pascale Hecquet, Benjamin Botella

Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine forment une joyeuse bande de vaches un peu olé olé. Un jour, le bélier JB disparaît dans la montagne en laissant désespérés et seuls tous les petits moutons qui sont sous sa garde. N'écoutant que leur courage, les quatre copines décident de partir immédiatement à sa recherche pour le sauver du terrifiant belébelé et le ramener auprès des siens dans la vallée.

Seulement voilà, la route est longue et parsemée d'obstacles jusqu'au pic des edelweiss: éboulement, tempête de neige, rencontres surprenantes... C'est finalement grâce à leur amitié et à une belle solidarité que la fine équipe réussira sa mission, au terme d'aventures aussi hilarantes que rocambolesques!

Intitulé *Là-haut sur la montagne*, ce film de 26' est accompagné de deux petits courts métrages de Pascale Hecquet: *Pourquoi la neige est blanche?* et *Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles?*



La faune et la flore - L'hiver - Les animaux domestiques et les animaux sauvages - Les peurs - L'amitié

Un dossier pédagogique déclinant ces différentes thématiques est disponible. Demandez votre exemplaire!



10.11

- ven, 09h30 + 13h30
- Imagix
- Dès 4 ans (M2 + M3)
- 40'
- 4€

21+22.11

- mar 21.11, 10h + 13h30
- mer 22.11, 10h
- maison de la culture
- 10-12 ans (P4 > P6)
- 55'
- 5€



© Carole Cuelenaere

SPECTACLE/MARIONNETTE

Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs

Berdache Production

Amine est un petit garçon de 10 ans.

Trop émotif, trop bruyant, trop malin, trop agité, trop adorable, trop lucide, Amine est trop... tout!

De l'intérieur, Amine, c'est un bouillonnement perpétuel de sensations, de réflexions, de chiffres, de lettres, d'imagination et de questions. Amine, quand il sent quelque chose, tout de suite, ça déborde, il ne sait pas faire autrement. C'est comme si son corps et sa tête étaient trop étroits pour contenir tout ce qui le remplit. Et de plus en plus souvent, Amine s'envole.

Tant de différences et de trucs qui clochent... Dans une société où l'on nous demande d'être rentable, performant, efficace, comment éveiller l'idée que notre singularité est un trésor à cultiver et non une faiblesse ?

**La norme - L'identité -
La singularité -
La sensibilité -
La poésie**

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

Much too Much

Compagnie des Mutants

Much too Much naît du désir d'aborder la notion de la limite ou de l'excès de façon ludique et intuitive. À l'image de ce « trop » que les enfants testent et expérimentent dans leurs jeux, de façon décalée, en communiquant, en gesticulant avec ce qu'ils ont de plus intime et universel: leur corps.

Much too Much détourne avec humour les codes de la danse et du théâtre, tout est possible et sans a priori, les rapprochements comme les ruptures, les partages comme les isolements, les douceurs comme les peurs.

« Moulés de blanc et sertis de ballons de baudruches colorés, Mélo, Fanny et Nono débordent de toute part. (...) Ils construisent ensemble - et peut-être malgré eux - un espace des possibles, un ici et maintenant, qui se propose au monde de l'enfance comme à celui des adultes par une immense joie d'être là.

Et ils sont bien décidés à nous la communiquer par les moyens les plus loufoques, ridicules et généreux. » - Cali Kroonen, directrice du Théâtre La montagne magique

Les codes -
Les limites -
Les excès - Les jeux

ANIMATION!

Accueillez dans votre école Fanny Hanciaux, comédienne et danseuse, pour une animation Danse et lâcher prise.

Par des petits jeux d'expression corporelle, elle aborde avec les enfants les notions du mouvement, de la danse et du rythme (à programmer les LUN 11, MAR 12 et MER 13.12 - 1h).

-> Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.



© Gilles Destexhe

30.11

- jeu 30.11, ven 01.12, lun 04.12, mar 05.12, 10h + 13h30 / mer 06.12, 10h
- maison de la culture

06.12

- 5-9 ans (M3 > P3)
- 45'
- 5 €



CINÉMA

Tournai Ramdam Festival

Le festival du film qui dérange

Le Tournai Ramdam Festival, c'est une sélection de courts métrages, de longs métrages de fiction et de documentaires qui reflètent la société actuelle, l'humanité, un certain état du monde, d'ici et d'ailleurs ; mais qui évoquent aussi des thématiques ancrées dans le réel, le vécu, l'intime, avec un seul objectif : dérange.

Ils dérangeant car ils remuent, questionnent, suscitent échos et débats, interpellent, chambardent, émeuvent, font réfléchir, troublent, gênent, choquent, importunent, transgressent, bref, font du barouf, du raffut, du vacarme, avec toutes les nuances que cela implique.

Le Tournai Ramdam Festival est un moment incontournable de l'année, pour découvrir un cinéma interpellant et audacieux avec vos élèves.



PRÉVOYEZ VOTRE PROJECTION SOLAIRE!

Le programme du MINI RAMDAM (maternel et primaire) vous sera transmis en décembre. N'hésitez pas à nous en faire la demande!

ATELIER!

Participez avec votre classe à la bulle culturelle: *Atelier de réalisation d'affiches de cinéma* (p.19)

15.01

- 10h
- Imagix

- 3-12 ans (M1 > P6)
- 4 €

22.01

Atelier de réalisation d'affiches de cinéma

Après avoir découvert un film du Tournai Ramdam Festival (voir p.18), inscrivez votre classe à un atelier d'arts plastiques lors duquel les élèves pourront réaliser des affiches de film.

Concrètement, vous inscrivez votre classe à une journée complète :

- une projection dans la programmation MINI RAMDAM* (date à définir) - 10h à Imagix ;
- un atelier de réalisation d'affiches de film (le même jour que la projection) - 13h > 15h30 à la maison de la culture.

Bon à savoir !

Vous pouvez prendre votre pique-nique dans le bar de la maison de la culture.

*Un film adapté vous sera proposé dès la sortie du programme en décembre.



15.01

- **lun → ven, 13h → 15h30**
(sauf le mercredi)
- **maison de la culture**
- **Dès 6 ans** (P1 > P6)
- **3 €** (atelier) + **4 €** (film)

19.01 ←

19.01

- mar → ven, 10h → 18h
- Galerie de la maison de la culture

→ **17.02**

- Dès 6 ans (P1 > P6)
- 30'

gratuit**EXPOSITION****Play**

Fred Penelle et Yannick Jacquet

Depuis 2011, Fred Penelle et Yannick Jacquet développent le projet *Mécaniques discursives*. Des années de recherches et d'expérimentations leur ont permis de perfectionner leurs techniques respectives : l'image imprimée (gravure sur bois) et la vidéo-projection. Alors que la course du temps semble s'accélérer de jour en jour, les deux artistes proposent une pause, une suspension, une respiration.

Vous êtes donc invité-e-s dans un univers étonnant : de la vidéo-projection qui anime un ensemble de personnages, objets étranges et animaux insolites imprimés.

Devant ces œuvres, les enfants peuvent se raconter une foule d'histoires, inquiétantes autant qu'amusantes ; et réinterpréter à leur manière les liens qui unissent les personnages aux éléments de l'œuvre.



VISITE!
Sur demande.



© Mécaniques discursives, Play



19+20.02

- lun 19.02 + mar 20.02, 10h + 13h30
- maison de la culture

- 10-12 ans (P5 et P6)
- 1h
- 5€

SPECTACLE / THÉÂTRE D'OBJET

Frontera

Théâtre des 4 Mains

« L'histoire de l'humanité a commencé par une grande migration. Nous nous sommes répandus à travers le monde. Puis, nous avons construit des campements permanents et nous sommes devenus sédentaires. L'Homo Sapiens a alors inventé la frontière. Et au 19^{ème} siècle, il a créé le fil de fer barbelé (...) »

Naviguant entre univers décalé et réalisme, entre objets et humains, le spectacle *Frontera* tente de dépeindre le système mondial actuel tout en racontant, de manière détournée et collective, l'histoire de Mohammed, un comédien sans papier qui, tentant de fuir un pays ruiné par la guerre, a intégré ce projet artistique.

Comment éveiller le jeune public à une réflexion sur l'essence même des frontières ? À travers le théâtre d'objet, la question des frontières, de leur origine, et de la folie de leur déploiement dans le monde est posée. Nous qui passons des frontières sans même y penser, réalisons-nous l'injustice que cela représente pour d'autres qui y meurent chaque jour ?



Les frontières- Les parcours migratoires- La guerre- L'Histoire de l'humanité

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ANIMATION!

Avant votre venue au spectacle, accueillez l'asbl 2 Bouts en classe pour une animation sur la question des frontières, des privilégiés et la xénophobie (date à convenir le LUN 12, JEU 15 ou VEN 16.02-13h30 > 15h30 ou MER 14.02-10h > 12h).

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.



Le voyage - La poésie - Les matières

VISITE!

Sur demande.

ANIMATION!

Accompagné-e-s par Camille Nicolle et Françoise Lison-Leroy, participez avec votre classe à un atelier d'écriture entre mots et images. À partir d'un objet, créons des histoires! Dans le cadre de *Tournai, Ville en Poésie* (2h-horaire à convenir la semaine du 18 > 22.03).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.

EXPOSITION

Faire un tour

Camille Nicolle, David Henriot-Colin et Françoise Lison-Leroy

Cette exposition à trois voix part d'un voyage sur les côtes du bassin de la Méditerranée occidentale. Les matières récoltées lors du trajet (sable, éponges, flotteurs, filets de pêche et tant d'autres choses) servent de fil conducteur au travail réalisé à l'atelier et se classent par lieux, par formes, par couleurs. Il en découle des photographies, des dessins, des objets qui se rencontrent dans un jeu de construction inspiré de l'architecture mauresque.

L'aventure se poursuit avec ce qui est à la fois un livre, un poème, un album, basé sur ces matériaux et leurs histoires. Car il s'agit finalement de cela, se raconter des histoires avec des éléments, des matières, de proposer une invitation à voir, à toucher et à sentir.

Vous êtes convié-e-s à un jeu d'assemblage pour défier l'apesanteur, un jeu d'empilement pour bâtir des châteaux en Espagne, une cabane dans les arbres, une tour, une mosquée, un phare, ou tout ce dont vous rêvez et qui n'existe pas encore.

23.02

- mar → ven. 10h → 18h
- Galerie de la maison de la culture

23.03

- Dès 6 ans (P1 > P6)
- 1h

gratuit



19.03

● mar → ven, 10h + 13h30
mer 20.03, 10h

● Foyer socioculturel d'Antoing

● 6-10 ans (P1 > P4)

● 50'

● 4 €

22.03 ←

SPECTACLE / MARIONNETTE

Œil de Cobra

Compagnie La P'tite Canaille

D'après le roman «Les A.U.T.R.E.S.» de Pedro Mañas

Franz a rendez-vous chez l'ophtalmologue.

« Ton œil droit est paresseux Franz, très paresseux ! Un vrai tire-au-flanc ! »

La seule solution, c'est de porter un ridicule cache-œil.

« Alors Franz, ça fait quoi d'être un pirate ? »

Le lendemain à l'école, la vie de Franz bascule. Le voilà prêt à rejoindre les rangs d'une organisation... top secrète !

Œil de Cobra est un spectacle de marionnettes pour celles et ceux qui n'ont pas froid aux yeux !



La différence - Le rejet - La révolte

BORD DE SCÈNE !

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ANIMATION !

Le Centre de la Marionnette débarque dans votre classe avec une animation « super héros » lors de laquelle quelques marionnettes traditionnelles vous sont présentées. Cette animation est suivie d'un atelier « super héros » ! (date à convenir les matins des MAR 26, MER 27 et JEU 28.03 - 1h30).

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

kosmocompany

Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école.

Les trajets scolaires ne seront alors plus tout à fait ordinaires...

À travers l'anecdote du vêtement, *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près* questionne joyeusement le rapport à la norme, l'acceptation de la différence et les codes culturels d'expression de genre. Jamais didactique, encore moins moralisateur, le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration.

11.04

- jeu 11.04, 10h + 13h30
- ven 12.04, 10h
- maison de la culture
- 8-12 ans (P3 > P6)
- 45'
- 5€

+12.04



**Le genre -
L'acceptation
de la différence -
Le rapport à la norme**

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ANIMATION !

Accueillez dans votre classe les animatrices des centres de Planning Familial de Tournai pour une animation autour des thèmes abordés dans le spectacle (date à convenir la semaine du 15 > 19.04).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.



23.04

- mar, 09h30 + 13h30
- Imagix
- Dès 5 ans (M3 > P6)
- 1h
- 4€

CINÉMA / ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Un conte peut en cacher un autre

Un film de Jakob Schuh et Jan Lachauer

Blanche-Neige, Le Petit Chaperon rouge, Cendrillon, Les Trois Petits Cochons... tout le monde connaît ces histoires... Et si tout ne se passait pas exactement comme on le croyait ? Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en fait imbriquées les unes dans les autres ? Et si Blanche-Neige et le Petit Chaperon rouge étaient les meilleures amies du monde ?

Donc, Blanche-Neige a rencontré le Petit Chaperon rouge quand elles étaient encore toutes les deux des petites filles... Elles ont grandi, traversé des épreuves semées de grand méchant loup et de miroir magique, elles se sont retrouvées à l'âge adulte et sortent entre elles en laissant les enfants aux bons soins de la babysitter. Une babysitter un peu spéciale, il faut bien le dire, qui va raconter des histoires aux enfants...



Les contes et leur détournement

Un dossier pédagogique déclinant ces différentes thématiques est disponible. Demandez votre exemplaire!

24.04

- mer, 09h30
- Imagix
- Dès 4 ans (M2 > M3)
- 45'
- 4€



CINÉMA/ ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Grosse colère

Un film de Cécilia Tisserant, Arnaud Demuyne et Frits Standaert

Sur sa branche, la Chouette invite les enfants à s'évader le temps d'une séance de cinéma grâce aux « petits films » qu'elle a sélectionnés pour eux. Il s'agira de comprendre le pouvoir de l'imagination, et comment, entre espièglerie et émotion, elle peut aider les tout-petits à se construire.

Approvoiser l'ennui au bord de la plage grâce à un pas de danse et un bernard-l'ermite, retrouver l'amour et les biscuits de sa mamie chérie malgré le deuil, apprivoiser sa colère ou sa peur du noir et rendre plus grande une cabane trop petite : les cinq films proposés sont introduits par une Chouette bien maternelle et déploient des univers graphiques aux esthétiques riches et variées.

Le film est tiré des adaptations des deux livres de Mireille d'Allancé (*Grosse Colère* et *Quand j'avais peur du noir*) publiés par l'École des loisirs, réalisées par Cécilia Tisserant et Arnaud Demuyne. Ils y présentent les émotions enfantines auxquelles les parents sont le plus confrontés : la colère et la peur.



**L'imagination -
Les émotions -
La gestion de la
colère - La peur**

Un dossier pédagogique déclinant ces différentes thématiques est disponible. Demandez votre exemplaire!

Une valise pédagogique consacrée aux émotions est disponible à la bibliothèque de Tournai. Réservez-la par email : bibliotheque.jeunesse@tournai.be.

26.04

- ven, 09h30 + 13h30
- Imagix
- 7-11 ans (P2 > P6)
- 1h24
- 4€



CINÉMA / ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Même les souris vont au paradis

Un film de Jan Bubeníček et Denisa Grimmová

Après un malencontreux accident, Whizzy, une jeune souris au caractère bien trempé et Whitebelly, un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau et inconnu, mais bienveillant, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, une amitié sincère et touchante naît entre eux. La suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...

Ce film, inspiré d'un roman pour enfants, est un moyen de parler de la mort dès le plus jeune âge. Mais loin d'en être le thème principal, c'est l'élément déclencheur pour aborder les sujets de l'amitié, la tolérance, la différence, l'entraide ou la nécessité de surmonter ses peurs et de prendre confiance en soi. La qualité esthétique du film est exceptionnelle : l'animation de marionnettes, en stop-motion, est époustoufflante.



**La mort - L'amitié -
La différence -
La tolérance
et l'entraide - Les
chaînes alimentaires**

Un dossier pédagogique déclinant ces différentes thématiques est disponible. Demandez votre exemplaire!

SPECTACLE / CIRQUE / DANSE

Semilla

Sara Olmo et Pierre Viatour / La Compagnie Tea Tree

La joie de semer, de s'imaginer la vie. Semer, en espérant que ça pousse ! Attendre, patienter et jouer avec le temps... Se laisser porter par l'incertitude, l'inconnu. Au final, que sème-t-on ? Où cela germera-t-il ? Où cela prendra-t-il racine ? Comme une plante qui pousse malgré tout, comme une idée qui germe on ne sait où.

À travers la danse et le cirque, la Compagnie Tea Tree souhaite « semer des graines, nourrir l'imaginaire, propager l'inspiration, ouvrir des fenêtres et donner des ailes pour être libre ».



**La nature - Le semis -
La récolte**

ANIMATION!

Le Parc Naturel des Plaines de l'Escaut vous propose une animation « semis » à la suite des représentations. L'occasion pour les enfants de planter leurs propres graines... (30').

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.



© Christophe Vandercaam

28.05

- mar → ven, 10h + 13h30
mer 29.05, 10h
- maison de la culture
- Dès 2 ans (M1 > M3)
- 40' (spectacle)
+ 30' (animation)
- 5€

31.05 ←

BULLE CULTURELLE

À la découverte de la maison et de ses ateliers

01.07

- lun → ven,
09h + 13h
mer 03.07, 09h
- maison de la
culture
- Dès 6 ans (P1 > P6)
- 2h30 (atelier)
- 3€

05.07

Lors de la bulle *À la découverte de la maison et de ses ateliers*, les enfants visitent la maison, ses coulisses, ses salles, ses loges, ses chemins de traverse... et ses ateliers, et ont ensuite l'occasion de s'essayer à un atelier artistique du Centre d'Expression et de Créativité : improvisation, dessin, percussion, expression corporelle...*

*Les ateliers vous seront proposés lors de votre inscription.



**secondaire —
supérieur**

BULLE CULTURELLE

Le picard en classe

Le picard est l'une des « langues régionales endogènes » reconnues par un décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 1990, qui encourage vivement leur défense.

S'intéresser à la langue régionale amène à se poser des questions. Saviez-vous que :

- jusqu'au milieu du 20^e siècle encore, le picard était la langue parlée par la grande majorité de la population de notre région (Wallonie picarde) ?
- le français est une langue romane, c'est-à-dire issue du latin ; le picard n'est pas une déformation du français, mais une autre langue romane, d'où bon nombre de racines communes ?
- en Belgique, aucune des 3 langues officielles (néerlandais, français et allemand) n'est endogène (originaire du territoire) ?
- la Ville de Tournai, à l'instar de plusieurs dizaines de communes de Wallonie, a signé une charte: Ma commune dit « oui » aux langues régionales ?
- le picard fait figure, parmi les langues régionales, de « phénomène éditorial » ?
- il existe une abondante littérature en langue picarde ?

L'animation, proposée par Bruno Delmotte, est programmée sur mesure en fonction de votre projet. Elle peut aborder le picard sous un angle linguistique, historique et/ou littéraire.



Il est également possible de recourir au programme *Les langues régionales en classe* disponible sur le site de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service des Langues régionales endogènes: languesregionales.cfwb.be



Parcours photos

3 photographes,
3 expositions sur l'année,
3 points de vue sur le monde
à partager à vos élèves!



© Benoit Jaquet

BEN'ART / BENOIT JAQUET

Ben est photographe de rue. C'est par hasard qu'il découvre l'afghan box, cet appareil photo rudimentaire composé d'une boîte en bois qui regroupe toutes les fonctions utiles pour pratiquer la photographie. Elle est pour Ben l'objet idéal de sa pratique du portrait.



© Jade Lowis

MADAME TOMATE / JADE LOWIS

Madame Tomate, c'est un mélange entre la sensibilité de la femme et un regard d'enfance. Baignée de références multiples, l'artiste cherche à évoquer un monde, des personnages, des émotions... tout en poésie.

Ben'art

- ven 15.03 → dim 14.04
- Galerie du Lapin Perdu

Madame Tomate

- ven 26.04 → dim 26.05
- Galerie du Lapin Perdu

Visions- Tout n'est que portrait

- ven 31.05 → sam 06.07
- Galerie de la maison de la culture

- Dès 12 ans (S1 > S6 et SUP)

gratuit



© Jean-Dominique Burton, L'Allée des Rois

VISIONS - TOUT N'EST QUE PORTRAIT / JEAN-DOMINIQUE BURTON

Voyageur infatigable, humaniste curieux au regard affûté, Jean-Dominique Burton se penche, notamment, depuis plusieurs années, sur les mille et un secrets de l'Afrique. Il scrute les traces au sol, les cicatrices, les faces masquées, les visages d'artistes ou de collectionneurs et tire d'énigmatiques portraits d'arbres...



VISITES!
Sur demande.



29.09

● mer → dim

● Galerie du Lapin Perdu

● Dès 12 ans (S1 > S6 et SUP)

→ **29.10**

gratuit

EXPOSITION / ARTS DANS LA VILLE

Fabesko

Fabesko dessine, peint, coud, brode, déchire, colle, décolle, récupère, et se marre.

L'art est un jeu.

Son terrain est immense.

« Mes tableaux et moi, on est un immense gang ».

Elle propose ici une sélection de nouvelles œuvres textiles inspirées des totems, talismans et amulettes de protection...



VISITE!

Sur demande.

ATELIER!

Accueillez en classe l'artiste Fabesko pour un atelier de réalisation de totems textiles (3h - horaire à convenir la semaine du 09 > 13.10).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.



04.10

- mer, 10h + 20h
- maison de la culture

- Dès 16 ans (S5 et S6 et SUP)
- 1h10
- 8 €

SPECTACLE / THÉÂTRE

Zai Zai

D'après la bande dessinée « Zai zai zai zai »
de Fabcaro / Collectif Mensuel

Nicolas règle ses courses à la caisse d'un supermarché. Comme il ne trouve pas la carte de fidélité qu'on lui réclame, il est interpellé par le vigile. Saisi de panique, il prend la fuite armé d'un poireau. Traqué par la police, pris sous le feu des médias, il devient en quelques heures l'ennemi public numéro 1. À la télé, sur internet, dans les bars ou à la boulangerie, chacun a son mot à dire sur cette affaire...

Commence alors un road-movie absurde, qui dresse le portrait d'une société à bout de souffle, d'une époque où la médiatisation permanente mise sur le sensationnel et empêche l'émergence de toute pensée.

En adaptant au théâtre la fameuse bande dessinée de Fabcaro, *Zai zai zai zai* (Grand prix de la critique et prix des libraires de bandes dessinées), le Collectif Mensuel (*Blockbuster*) crée ici un spectacle multiforme jonglant avec théâtre, roman-photo, musique live, bande dessinée, bruitage...

**L'absurde -
La bande dessinée -
Fabcaro, l'auteur -
La médiatisation -
La société de
consommation -
Le roman photo**

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de la représentation scolaire.

Préparez vos élèves à l'humour absurde : la bibliothèque de la Ville de Tournai vous propose de découvrir la bande dessinée *Zai zai zai zai* de Fabcaro, adaptée sur scène par le collectif. Empruntez vos exemplaires ! Sur réservation : bibliotheque.jeunesse@tournai.be.

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

10+11.10

- mar + mer, 20h
- maison de la culture

- Dès 15 ans (S4 > S6 et SUP)
- 1h
- 8€


La parentalité

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de la représentation le MAR 10.10.

CONFÉRENCE / ÉCHANGE

Hyperparentalité et santé mentale des enfants
par Bruno Humbeeck,
Docteur en psychopédagogie, MER 11.10, 18h30 à la maison de la culture (gratuit, sur réservation).

SPECTACLE / THÉÂTRE

Mes parents

Mohamed El Khatib

Après *Stadium*, *Finir en beauté* et *La Dispute*, accueillies ces dernières saisons à la maison, la nouvelle création de Mohamed El Khatib aborde à nouveau la famille, cette fois à travers la thématique des parents.

L'auteur-metteur en scène a proposé à ses étudiants de l'école du Théâtre National de Bretagne d'enquêter sur la partie immergée de l'iceberg familial. Dans cette chasse à l'histoire d'amour des parents, tout est permis: confessions, imitations, souvenirs d'enfance, photos de mariage, messages téléphoniques, récits des rencontres amoureuses, parfois délicieusement contradictoires.

Mes parents est une proposition qui s'aventure dans le regard tendre et cruel que les enfants posent sur leurs parents. Une opportunité pour faire le point sur la transmission intergénérationnelle, tout en cherchant dans la sphère intime ces endroits où nous sommes tous et toutes à égalité. Entre joies et peines, éclats ou non-dits, Mohamed El Khatib orchestre une composition théâtrale chorale, inclassable et vibrante.



© Yohanne Lamoulière



© Noémie della Faille

L'avenir - L'imaginaire - La science-fiction

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue des représentations.

MENEZ L'ENQUÊTE !

Comment envisager la construction d'un monde nouveau ? Par le biais de différents médium (interview, radio...), l'asbl MômA accompagne votre classe pour mener une enquête auprès des autres élèves de l'école. Les résultats de cette enquête, à l'échelle de la ville de Tournai, seront présentés et partagés au public lors de la représentation.

RENCONTRE!

Rencontre accompagnée par un-e philosophe pour envisager l'avenir en s'appuyant sur les réponses des jeunes qui ont mené l'enquête, MER 18:10, 18h30 à la maison de la culture (gratuit, sur réservation).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.

SPECTACLE / THÉÂTRE / CRÉATION

LA DÉCISION

Les enfants du monde à venir

Vincent Hennebicq / Marine Horbaczewski

Difficile de nier les fractures et les crises diverses qui traversent nos existences contemporaines : notre rapport à la planète, au vivant, à notre propre vie, à l'Histoire est bouleversé. L'actualité ne cesse de nous rappeler que nous sommes dans un moment de grandes séparations et de dangereuses blessures.

Comment, dans ce contexte, penser l'avenir ? Et particulièrement : comment parler à nos enfants de leur avenir et le préparer avec elles et eux ? Ce sont ces questions qui ont été à la base de la recherche de Vincent Hennebicq (*Propaganda !* et *La Bombe humaine*) pour la création de *LA DÉCISION*.

Incapable d'y répondre seul, il décide de changer la question et de s'entourer d'enfants pour y répondre : et si tout était à reconstruire, si nous pouvions tout recommencer, que ferions-nous ?

Partant des peurs, rêves, désirs, et projections des enfants qui accompagnent et co-construisent le projet, *LA DÉCISION* conjugue l'effroi des ruines du passé à la joie des futurs possibles à travers un spectacle musical de science-fiction.

18+19.10

- mer 18.10, 20h + jeu 19.10, 13h30
- maison de la culture

- Dès 13 ans (S2 > S6 et SUP)
- 8€





06.11

- lun. 09h30 + 13h30
- Imagix
- 12-14 ans (S1 > S2)
- 2h
- 5€



Les jeux vidéo en ligne et les réseaux sociaux - L'identité numérique - L'adolescence - L'isolement - L'amitié et les relations familiales

ANIMATION!

Le film *Belle* saisit pleinement la question des avatars. Accueillez en classe l'association « Action Médias Jeunes » pour une animation autour des nombreux enjeux qui en découlent. Cette question est abordée avec les élèves par la création de leur propre avatar (MAR 07:11 - horaire à convenir).

Un dossier pédagogique déclinant ces différentes thématiques est disponible. Demandez votre exemplaire!

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.

CINÉMA / ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Belle

Un film de Mamoru Hosoda

Belle nous immerge dans plusieurs univers : celui de la ville de Kochi au Japon mais également dans l'univers virtuel de «U», une plateforme de jeux de rôle en ligne rassemblant 5 milliards d'utilisateur-riche-s ! Dans «U», les utilisateur-riche-s connecté-e-s vivent une vie parallèle à travers leur avatar, un personnage numérique façonné par un programme capable de « lire » les caractéristiques physiques mais aussi psychiques des personnes qui se connectent à la plateforme.

Avec *Belle*, le réalisateur Mamoru Hosoda revisite très librement le conte de *La Belle et la Bête*. Il transpose cette fois le conte de façon originale dans le monde des réseaux sociaux et des jeux vidéo en ligne.

Close

Un film de Lukas Dhont

Léo et Rémi ont 13 ans. Ils sont amis et partagent presque tout. Après les vacances et le temps du jeu vient l'entrée dans le secondaire. Les deux garçons arrivent ensemble dans leur nouvelle école où ils ne connaissent encore personne. Par chance, ils sont dans la même classe. Mais bientôt, leur amitié suscite des interrogations, des soupçons, des moqueries.

Léo et Rémi ne réagissent pas de la même manière à ces railleries. Autant elles laissent froid Rémi, autant elles touchent Léo. Le lien très fort qui les unissait jusque-là commence à se défaire...

Close est un film bouleversant sur le passage de l'enfance à l'adolescence. La perte de l'innocence, ce qui est attendu des garçons et des filles, le regard des autres, sont autant de thèmes qui sont traités avec une très grande délicatesse et beaucoup de subtilité.



Passage de l'enfance à l'adolescence - Le conformisme - Le traumatisme et la résilience

ANIMATION!

Accueillez dans votre classe les animatrices des centres de Planning Familial de Tournai pour une animation autour des thèmes abordés dans le film (date à convenir la semaine du 13 > 17.11).

Un dossier pédagogique déclinant ces différentes thématiques est disponible. Demandez votre exemplaire!

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.

09.11

- **jeu. 09h30 + 13h30**
- **Imagix**
- **Dès 15 ans** (S4 > S6 et SUP)
- **1h45**
- **5€**

EXPOSITION

Circonstance à graver

Gravures de Bruno Hellenbosch et Nathalie Van de Walle

Les élèves se trouvent devant deux travaux plastiques de grandes dimensions réalisés en gravure sur bois, la plus ancienne technique de reproduction :

Nathalie Van de Walle évoque la *Mémoire des décombres* dans ses travaux illustrant les tsunamis, le chaos, la guerre. La nature y reprend toujours ses droits. Elle ajoute à ses gravures des assemblages, des collages, toutes sortes de traces qui renaissent des décombres.

Bruno Hellenbosch s'inspire quant à lui du fameux *Decameron*, livre du Moyen-Age évoquant la peste à Florence. Sur de nombreux panneaux de bois plein de symboles, on peut retrouver une foule de références, de Van Eyck à Ghostbusters! Un véritable jeu de piste d'images à scruter attentivement.



© Bruno Hellenbosch, Decameron



VISITE!

Sur demande.

ATELIER!

Inscrivez votre classe à un atelier sur le thème des ruines envahies par la végétation. À l'aide de la gravure, du pastel et de l'assemblage, les participants réalisent une composition-paysage par découpages et collages d'éléments trouvés sur des plaques de gravures en reliefs (horaire à convenir la semaine du 04 > 08:12-09h > 11h30 ou 13h > 15h30).

BALADE!

Suite à la visite de l'exposition, emmenez votre classe en balade en ville, à la découverte des « parcelles roncieres » : ces parcelles détruites par la dernière guerre, jamais reconstruites et envahies par les plantes sauvages (date et horaire à convenir - 1h).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.

17.11

- mar → ven, 10h → 18h
- Galerie de la maison de la culture

- Dès 12 ans (S1 > S6 et SUP)
- 1h
- 4€

→ 30.12

gratuit



SPECTACLE / THÉÂTRE / DANSE

Diptych : The missing door and The lost room

Peeping Tom

Dans *Diptych : The missing door and The lost room*, les personnages évoluent dans des espaces dont ils ne peuvent s'échapper. À la recherche d'un idéal, avec leurs rêves et leurs espoirs, ils semblent ici perdus, errant dans un labyrinthe sombre et mystérieux, entre la réalité et leurs pensées, guidés par des forces naturelles - se jouant d'eux comme dans un film fantastique - qui les mènent vers un destin incertain.

Gabriela Carrizo et Franck Chartier créent un monde inquiétant et fascinant, rendant quasi impossible la distinction entre la réalité et la fiction typique du travail de Peeping Tom. En utilisant les mouvements comme point de départ pour que les danseur-euse-s deviennent de vrais personnages, la compagnie trouble nos sens dans ce diptyque très cinématographique (indices distillés, rewind en temps réel, effets spéciaux) et propose ainsi un langage unique et, par un jeu de trompe-l'œil, ouvre une dimension magique.

07.11

mardi, 20h

● maison de la culture

● Dès 15 ans

(S4 > S6 et SUP)

● 1h10

● 8 €

14.11

- mar 14 + mer 15.11, 20h
- jeu 16 + ven 17.11, 13h30
- maison de la culture

17.11

- Dès 15 ans (S4 > S6 et SUP)
- 1h
- 8 €



**Le corps -
Les projections et les
transformations -
Les identités -
Le genre**

SPECTACLE / CIRQUE

Dicklove

Juglair

Au commencement, Juglair nous raconte son vécu d'enfant, garçon manqué ou petite fille délurée avant de monter sur scène se jouer de nos identités pour mieux les renverser. Avec son partenaire de jeu et musicien multi-facettes, l'artiste transcende les représentations liées à nos sexes et s'amuse de nos attitudes et des postures qui en découlent. Entre travestissement intime et transformation performative, entre un mât viril et une pole danse lascive ou l'inverse, Juglair se joue des clichés, oscille et balance son corps dans tous les sens pour déplacer nos envies, déranger nos repères, ouvrir les possibles.

Avec l'indéfinissable comme leitmotiv, Juglair nous donne un goût de liberté. Liberté d'être ce que l'on désire être.

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ANIMATION!

Accueillez dans votre classe les animatrices des centres de Planning Familial de Tournai pour une animation autour des thèmes abordés dans le spectacle (date à convenir la semaine du 20 > 24.11).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.



© Fabien Buring



© Pierre-Yves Jortay

21+22.11

- mar 21.11, 13h30
- mer 22.11, 20h
- maison de la culture
- Dès 15 ans (S4 > S6 et SUP)
- 8 €



**La culture mexicaine -
La colonisation -
Les histoires
et les croyances
populaires - Les rituels**

BORD DE SCÈNE!

Assistez à un bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation scolaire.

RENCONTRE!

Vous souhaitez faire découvrir le travail de création d'un spectacle à vos élèves ? Assistez avec votre classe à un moment de répétition à la maison de la culture et rencontrez un-e membre de l'équipe de création (date et horaire à convenir la semaine du 13 > 17.11).

Projet ITHAC!

Inscrivez votre classe à un projet théâtral mené par l'équipe artistique du spectacle CHIMÈRES. Les élèves vivent 10 ateliers de 2h (écriture et théâtre) pour finaliser un projet à présenter devant un public (horaires à convenir entre novembre et avril - gratuit).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.

SPECTACLE / THÉÂTRE / CRÉATION

CHIMÈRES

Astrid Akay, Marie Bourin, Victoria Lewuillon /
Le Comité

Le Comité s'est récemment constitué autour d'un constat: *Y en a qui racontent que les ptérodactyles vivent toujours*. C'est le cas de l'oncle de Victoria (l'une des comédiennes) qui était chercheur en zoologie et a voué plus de quarante ans de sa vie à poursuivre ce reptile volant datant de l'ère du jurassique. En 1976, son enquête le mène jusqu'au fond des grottes du Nuevo León, au Mexique, où il s'établit. À sa mort en 2020, Victoria hérite de ses effets personnels ainsi que d'une prodigieuse quantité de cartes et graphiques, notes, lettres et manuscrits qu'elle rapatrie en Belgique. Le Comité se penche alors sur ces documents d'archive, sur ce qu'ils révèlent et ce qui s'y cache. Peu à peu, leur enquête se métamorphose.

CHIMÈRES est une célébration des liens que nous entretenons avec nos morts, de leurs dimensions intimes mais aussi collectives voire politiques.

Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs

Berdache Production

Amine est un petit garçon de 10 ans.

Trop émotif, trop bruyant, trop malin, trop agité, trop adorable, trop lucide, Amine est trop... tout!

De l'intérieur, Amine, c'est un bouillonnement perpétuel de sensations, de réflexions, de chiffres, de lettres, d'imagination et de questions. Amine, quand il sent quelque chose, tout de suite, ça déborde, il ne sait pas faire autrement. C'est comme si son corps et sa tête étaient trop étroits pour contenir tout ce qui le remplit. Et de plus en plus souvent, Amine s'envole.

Tant de différences et de trucs qui clochent... Dans une société où l'on nous demande d'être rentable, performant, efficace, comment éveiller l'idée que notre singularité est un trésor à cultiver et non une faiblesse ?



**La norme - L'identité -
La singularité -
La sensibilité -
La poésie**

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).



© Carole Cuijelaere

23+24.11

- jeu 23 + ven 24.11, 10h + 13h30
- maison de la culture

- 12-13 ans (S1)
- 55'
- 8€

Slam en classe !

Collectif Slameke

Après une présentation du slam, son histoire, ses valeurs, un membre du collectif Slameke accompagne les élèves dans l'écriture de textes slam individuels par des jeux et des techniques d'écriture et l'exploration de différents styles poétiques.

Les participant-e-s se rencontrent autour de l'apprentissage des rimes et des formes poétiques. Ces jeux permettent d'éveiller la créativité avant d'aborder la phase d'écriture.

Les objectifs de cet atelier : instaurer un cadre agréable à l'activité, présenter une culture du Slam-Poésie, aborder les types de rimes (plates, croisées, embrassées) et figures de styles (rimes, allitérations et assonances). En somme, une initiation de 2h pour donner le goût de l'écriture...



Accueillez à l'école le spectacle de l'artiste Marie Darah, champion-ne de slam 2021 de Belgique et d'Europe qui ose le ton ! En collaboration avec les Jeunesses Musicales Wallonie picarde (voir p.55).



27.11

- lun → ven, 10h + 13h30
- mer 29.11, 10h
- À l'école
- Dès 15 ans
- (S4 > S6 et SUP)
- 2x50'
- 3€

01.12



SPECTACLE / THÉÂTRE

Le Mystère du gant

Vaudeville à table

Roger Dupré / Léonard Berthet-Rivière

Lecture d'une pièce à onze personnages...

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier vient enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, se présente pour demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au cœur de cette histoire de famille, il y a aussi une bonne amnésique, une armoire à deux pans, le couple Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, l'employé immigré qui va se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir.

L'auteur, Roger Dupré, spécialiste du vaudeville absurde, ressuscite ce genre populaire et truffe la pièce de quiproquos et d'imbroglios vitaminés et irrésistibles. Après une tempête de rebondissements qui déborde dans la salle où les spectateurs deviennent partie prenante de l'intrigue, le dénouement se produit et tout pourrait s'arrêter là, mais...

05.12

- mar, 20h
- maison de la culture
- Dès 15 ans
(S4 > S6 et SUP)
- 1h10
- 8 €



© David Armenta

CINÉMA

Tournai Ramdam Festival

Le festival du film qui dérange

Le Tournai Ramdam Festival, c'est une sélection de courts-métrages, de longs-métrages de fiction et de documentaires qui reflètent la société actuelle, l'humanité, un certain état du monde, d'ici et d'ailleurs ; mais qui évoquent aussi des thématiques ancrées dans le réel, le vécu, l'intime, avec un seul objectif : dérange.

Ils dérangeant car ils remuent, questionnent, suscitent échos et débats, interpellent, chambardent, émeuvent, font réfléchir, troublent, gênent, choquent, importunent, transgressent, bref, font du barouf, du raffut, du vacarme, avec toutes les nuances que cela implique.

Le Tournai Ramdam Festival est un moment incontournable de l'année, pour découvrir un cinéma interpellant et audacieux avec vos élèves.



PRÉVOYEZ VOTRE PROJECTION SOLAIRE!

Le programme du RAMDAM CAMPUS (secondaire et supérieur) vous sera transmis en décembre. N'hésitez pas à nous en faire la demande!

ATELIER!

Participez avec votre classe à la bulle culturelle: *Atelier de réalisation d'affiches de cinéma (p.47)*

15.01

- 10h
- Imagix
- Dès 12 ans
- 4 €

22.01

Atelier de réalisation d'affiches de cinéma

Après avoir découvert un film du Tournai Ramdam Festival (voir p.46), inscrivez votre classe à un atelier d'arts plastiques lors duquel les élèves pourront réaliser des affiches de film.

Concrètement, vous inscrivez votre classe à une journée complète :

- une projection dans la programmation RAMDAM CAMPUS* (date à définir) - 10h à Imagix.
- un atelier de réalisation d'affiches de film (le même jour que la projection) - 13h > 15h30 à la maison de la culture.

Bon à savoir !

Vous pouvez prendre votre pique-nique dans le bar de la maison de la culture.

*Un film adapté vous sera proposé dès la sortie du programme en décembre.



15.01

- **lun → ven** (sauf le mercredi),
13h → 15h30
- **maison de la culture**
- **12-16 ans** (S1 > S4)
- **3€** (atelier) + **4€** (film)

19.01



SPECTACLE / THÉÂTRE / CRÉATION

ICIRORI

Consolate

Le 21 octobre 1993, durant la guerre au Burundi, à peine âgée de quatre ans et demi, Consolate est témoin du meurtre de ses parents et est forcée de se cacher dans la forêt de Kwitaba. Par la suite, elle est adoptée par une famille belge, comme d'autres enfants burundais à l'époque.

ICIRORI signifie "regarder dans son miroir intérieur, regarder son histoire en face pour pouvoir avancer" en kirundi, une des langues parlées au Burundi. Consolate se saisit de ce mot qu'elle met en pratique avec la création de ce projet multifacettes : spectacle documentaire et dispositif audiovisuel immersif augmenté de rencontres avec le public.

La comédienne et metteuse en scène nous raconte son histoire avec sa voix et son corps : en retraçant son parcours, elle ouvre un espace de partage autour des enjeux de l'arrachement identitaire, du trafic d'êtres humains et de l'adoption. Une histoire aussi intime que collective.

30.01

● mar 30.01
+ jeu 01.02, 13h30
mer 31.01, 20h

● maison
de la culture
● Dès 15 ans
(S4 > S6 et SUP)

● 8 €



01.02



**Le déracinement -
La quête identitaire -
L'adoption -
La mémoire
traumatique**

ANIMATION!

Assistez à un bord de scène/animation à la suite de chaque représentation scolaire (30').

EXPOSITION/ INSTALLATION!

Découvrez l'exposition/ installation *Un retour* de Consolate à la bibliothèque de Tournai. Une autre manière de vous plonger dans une étape de recherche de l'artiste où sont aussi organisées des rencontres en toute intimité autour de l'adoption (gratuit, sur inscription - maison de la culture, du MAR 30.01 > VEN 02.02, de 10h à 18h).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.



19.01

- mar → ven, 10h → 18h
- Galerie de la maison de la culture

17.02

- Dès 12 ans (S1 > S6 et SUP)
- 30'

gratuit

EXPOSITION

Play

Fred Penelle et Yannick Jacquet

Depuis 2011, Fred Penelle et Yannick Jacquet développent le projet *Mécaniques discursives*. Des années de recherches et d'expérimentations leur ont permis de perfectionner leurs techniques respectives : l'image imprimée (gravure sur bois) et la vidéo-projection. Alors que la course du temps semble s'accélérer de jour en jour, les deux artistes proposent une pause, une suspension, une respiration.

Vous êtes donc invité-e-s dans un univers étonnant : de la vidéo-projection qui anime un ensemble de personnages, objets étranges et animaux insolites imprimés.

Devant ces œuvres, les élèves peuvent se raconter une foule d'histoires, inquiétantes autant qu'amusantes ; et réinterpréter à leur manière les liens qui unissent les personnages aux éléments de l'œuvre.



VISITE!
Sur demande.

05.02

● **lun 05.02, 13h30**
 ● **mar 06.02, 10h + 13h30**
 ● **mer 07.02, 10h**

07.02

● **maison de la culture**
 ● **Dès 12 ans** (S1 > S6 et SUP)
 ● **55'**
 ● **8 €**

SPECTACLE / THÉÂTRE / IMMERSION SONORE AU CASQUE

Au-dedans la forêt

Théâtre de la Guimbarde

Un grand garçon fragile et ses deux petites sœurs sont isolé-e-s au cœur d'une forêt. Sans parents, livré-e-s à eux-elles-mêmes mais déterminé-e-s et soudé-e-s. Il-elle-s ont, pour seule compagnie, la nature. Réconfortante, rassurante si l'on s'y enfonce au point de s'y fondre. Hostile et dangereuse quand on en oublie les lois. Car de l'autre côté, à la lisière, les règles sont différentes. Au sein de la « civilisation » prévalent les préjugés sur ces enfants qui ne correspondent pas à la « norme ». Sur ces êtres étranges qui ont fait le choix de sortir du cadre. Dans ce monde dit « adulte », certains tentent pourtant de maintenir des liens, d'établir des ponts, de concilier enfance et liberté, enfance et société.

L'enfance et la liberté - L'enfance et la société - La nature - La norme

BORD DE SCÈNE!

Assistez à un bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue des représentations scolaires.



© Pierre Jacquin



© Marie-Françoise Plissart

SPECTACLE / THÉÂTRE / CRÉATION

Scènes de la vie conjugale

Ingmar Bergman / Myriam Saduis

En 1973, Ingmar Bergman réalise pour la télévision les six épisodes des Scènes de la vie conjugale. Il y dresse la cartographie d'une conjugalité « idéale », déchirée et jetée dans le feu de la rupture.

Hagai Levi duplique la série en 2020, avec les mêmes mouvements, mais en inversant les rôles : cette fois ce n'est plus l'homme qui part, mais la femme qui jette la foudre.

Dans *Scènes de la vie conjugale*, Myriam Saduis recompose une pièce qui alterne et superpose les deux situations, convoquant le public au cœur d'un infernal laboratoire qui interroge nos perceptions. Toute la palette des idéologies genrées est décodée à travers l'alternance des rôles, le clignotement des places.



**Le couple -
La séparation -
Les rôles assignés -
L'adaptation
d'un film au théâtre**

BORD DE SCÈNE!

Assistez à un bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.

07+08.02

● **mer 07.02, 20h + jeu 08.02, 13h30**
● **maison de la culture**

● **Dès 16 ans** (S5 > S6 et SUP)
● **8€**





13.02

- mar 13.02, 20h
- mer 14.02, 10h
- jeu 15.02, 13h30

15.02

- maison de la culture
- Dès 15 ans (S4 > S6 et SUP)
- 8€

SPECTACLE / THÉÂTRE

FLESH

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola / Cie Still Life

Avec *FLESH*, composé de quatre récits brefs pour quatre acteurs et actrices, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola cartographient la chair humaine, sous toutes ses coutures.

Des coups de bistouri aux corps difformes, en passant par la métamorphose, *FLESH* met en jeu la chair meurtrie, à vif, mais aussi attendrie et surtout en éternel manque de l'autre. Enraciné à son corps pour le meilleur et pour le pire, l'être humain est indissociable de sa chair, incarnation de son être au monde. Pourtant, aujourd'hui, cet ancrage tend à disparaître...

D'un anniversaire de mariage à une chambre d'hôpital, d'une expérience de réalité virtuelle à une réunion de famille dans un café, *FLESH* est un spectacle visuel et non verbal, qui plonge le-la spectateur-riche dans une fable contemporaine, avec humour et étrangeté.



Le corps - Le lien aux autres - L'être humain - Le théâtre sans parole - L'humour et l'étrangeté

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ATELIER!

Accueillez un des artistes du spectacle en classe pour une initiation au théâtre sans parole (LUN 12 ou VEN 16.02 - 10h ou 13h30 - 2x50').

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.



21.02

- mer 21.02, 10h
- jeu 22 + ven 23.02, 10h + 13h30
- maison de la culture

23.02

- 12-14 ans (S1 et S2)
- 1h
- 8 €

**Les frontières -
Les parcours
migratoires -
La guerre - L'Histoire
de l'humanité**

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ANIMATION!

Le Centre de la Marionnette débarque dans votre classe avec une proposition d'atelier théâtre de papier et silhouettes sur le thème de la migration (dates à convenir les MER 21, JEU 22 ou VEN 23.02 - 10h > 11h30).

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.

SPECTACLE / THÉÂTRE D'OBJET

Frontera

Théâtre des 4 Mains

« L'histoire de l'humanité a commencé par une grande migration. Nous nous sommes répandus à travers le monde. Puis, nous avons construit des campements permanents et nous sommes devenus sédentaires. L'Homo Sapiens a alors inventé la frontière. Et au 19^{ème} siècle, il a créé le fil de fer barbelé (...) »

Naviguant entre univers décalé et réalisme, entre objets et humains, le spectacle *Frontera* tente de dépeindre le système mondial actuel tout en racontant, de manière détournée et collective, l'histoire de Mohammed, un comédien sans papier qui, tentant de fuir un pays ruiné par la guerre, a intégré ce projet artistique.

Comment éveiller le jeune public à une réflexion sur l'essence même des frontières? À travers le théâtre d'objet, la question des frontières, de leur origine, et de la folie de leur déploiement dans le monde est posée. Nous qui passons des frontières sans même y penser, réalisons-nous l'injustice que cela représente pour d'autres qui y meurent chaque jour?

Marche salope

Céline Chariot

« Si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une salope »: telle est la déclaration ravageuse d'un policier canadien en 2011 qui fut à la base de la marche de protestation SlutWalk ou « Marche des salopes ». C'est le point de départ de ce spectacle sonore et documentaire de Céline Chariot. Meilleure scénographie aux Prix Maeterlinck de la Critique 2022, *Marche Salope* est construit et posé comme un acte de résistance poétique et politique sur la question du viol.

« Après 20 ans, j'ai décidé de parler. J'ai crié en silence si longtemps mais personne ne m'a entendue. La vraie question n'est pas de savoir pourquoi je parle, mais pourquoi je n'ai pas parlé. Aujourd'hui, je pars de constats. Pas d'une colère irrationnelle. Je pars de statistiques. Je ne veux pas écrire une fiction édulcorée. Je ne cherche pas à raconter l'histoire des femmes et encore moins la mienne, je ne cherche pas à brûler les hommes, je ne cherche pas à faire Justice, je ne suis pas une spécialiste de la pensée féministe, je m'interroge et ai la volonté, par le regard, de poser un acte accessible, fort, documenté et poétique. » - Céline Chariot



© Aïlee Piemme

11+12.03

● **lun 11.03, 13h30**
 ● **mar 12.03, 20h**

● **maison de la culture**

● **Dès 16 ans** (S5 et S6 et SUP)

● **50'**

● **8 €**



Les violences faites aux femmes - La mémoire traumatique - La résilience - Les droits des femmes

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation, accompagné par Michèle Mas, psychologue au centre EGO de Tournai, spécialisée dans le domaine des émotions et des souffrances liées au syndrome de stress post-traumatique.

JOURNÉE THÉMATIQUE!

Inscrivez votre classe à une journée #8mars. En collaboration avec le réseau associatif tournaisien, un programme est proposé aux étudiant·e·s autour des questions des violences faites aux femmes, du consentement, du genre, de l'engagement et des droits des femmes (LUN 11.03-10h > 15h):

- ateliers : 10h > 12h30

- spectacle + bord de

scène : 13h30 > 15h

ATELIER!

Accueillez dans votre école un atelier lettrage et collage proposé par Céline Chariot, metteuse en scène du spectacle (MAR 12.03 - 13h30 > 16h).

BALADE!

Inscrivez votre classe à une marche poétique et féministe proposée par la bibliothèque de Tournai. Dans le cadre de Tournai, Ville en Poésie (MAR 12.03 ou JEU 14.03 - 10h30 > 12h).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.



SPECTACLE / SLAM

Marie Darah

Champion·ne de slam 2021 de Belgique et d'Europe qui ose le ton

Marie Darah, né·e à Charleroi, s'établit à Bruxelles pour y suivre des études au Conservatoire en Art de la parole. Le plus souvent identifié·e comme femme racisée LGBTQ+, Marie s'amuse de cette position intersectionnelle qu'elle dit privilégiée. Elle se considère Gender fluid (une personne qui ne s'identifie pas à un genre de manière fixe) et demande que nous utilisions l'écriture inclusive à son propos.

Le slam, cette poésie racontée, ielle se l'est approprié·e pour en faire son défouloir, son moyen d'expression, sa pièce de théâtre personnelle. Marie lutte contre les inégalités et dénonce la gentrification qui règne dans le milieu culturel belge. Ielle dévoile, au travers d'un style d'écriture à la fois sensible, ciselé et acéré, les violences et oppressions systémiques envers les minorités. Ses thématiques tracent des liens entre son histoire personnelle et les dysfonctionnements d'une société selon ielle binaire, capitaliste, post-colonialiste et patriarcale.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Wallonie picarde

12.03

- mar → ven, 09h + 11h + 14h20
- mer 13.03, 09h + 11h
- À l'école

15.03

- Dès 15 ans (S4 > S6 et SUP)
- 1h
- 8€



Les droits des femmes - Le genre - Le féminisme - Le racisme - La tolérance

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation.

Participez avec vos élèves à la bulle culturelle: *Slam en classe*, organisée en décembre (voir p.44).

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).



26+27.03

- mar 26.03, 10h + 13h30
- mer 27.03, 20h
- maison de la culture

- Dès 14 ans (S3 > S6 et SUP)
- 1h10
- 8€

SPECTACLE / THÉÂTRE

Ami-e-s il faut faire une pause

Julien Fournet / L'Amicale

Ami-e-s, ce spectacle est une invitation à la pensée et à la joie qu'elle procure : une pièce courte, manuelle, joviale pleine de chutes d'eau, de lianes et de vagues, avec un guide qui s'appelle Jean.

Jean nous embarque pour une excursion intime, philosophique et aventureuse avec de la pâte à modeler, des cocottes en papier et une infusion au thym. Nous cherchons ce qui se joue ici-même, pendant le spectacle, derrière l'épaisse forêt de la culture : on s'enfonce ensemble jusqu'aux genoux et on s'abandonne aux vagues. Et c'est un peu magique.

SPECTACLE/RAP

Lo Bailly

Tempête intérieure pour les soirs d'orage

Lo Bailly est un jeune bruxellois né dans les années 90 qui a été autant influencé par le hip-hop et le rap français (MC Solaar, Fonky Family, IAM, 113, Oxmo Puccino...), que par le rock (The Doors, Pink Floyd, Black Keys...).

Son univers vacille entre le spoken word, l'électro et le rock. Lo Bailly joue de ses émotions pour titiller les nôtres. Des textes francs, travaillés, teintés d'une poésie écorchée et vibrante, qui parlent d'eux-mêmes et nous racontent son monde, le nôtre, tel qu'il le voit.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Wallonie picarde



02.04

- mar → ven. 11h + 13h30
- mer 03.04. 10h + 11h10
- À l'école
- Dès 12 ans (S1 > S6 et SUP)
- 1h
- 8€

05.04 ←

Drache Nationale

Cie Scratch

Drache Nationale est le « nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale. » Dans ce spectacle, Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux: « Comment positiver quand c'est la merde? » Ils y répondent de manière sensible et ludique avec des balles, des massues blanches, des K-way, de la pluie, une reine déchue, une boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde et surtout: de la jonglerie. Et avec la conviction que c'est dans les relations humaines que se trouve une part de l'antidote. Ce spectacle est un clin d'œil à la petite lumière dans l'obscurité, au sourire sous une drache nationale, au beau dans le tout pourri.

09.04

- mar 20h
- maison
- de la culture
- Dès 12 ans
- (S1 > S6 et SUP)
- 55
- 8 €



© Benoît Dochy



17 + 18.04

- mer 17.04, 20h
- jeu 18.04, 13h30
- maison de la culture

- Dès 15 ans (S4 > S6 et SUP)
- 1h50
- 8€

SPECTACLE / THÉÂTRE

GEORGE de Molière

Clinic Orgasm Society

« George Dandin ou le mari confondu » est une comédie satirique sociale grinçante, sans doute la plus sombre de Molière.

George est paysan mais il est devenu riche. George est devenu riche MAIS il est paysan. Il a voulu s'élever dans la société, alors il a épousé Angélique, une jeune femme de la noblesse. Ou plutôt, ce sont les parents d'Angélique, Monsieur et Madame de Sotenville, aristocrates de province désargentés, qui ont arrangé le mariage, pour profiter de la richesse de George. Mais Angélique tombe sous le charme des manières élégantes de Clitandre, un aristocrate de la Cour de Versailles de passage dans la région, qui lui tourne autour. George est malheureux, il se sent floué, et tente aussi maladroitement que désespérément de confondre sa femme devant ses parents, espérant rompre ce mariage qui lui fait tant de mal. Mais sa condition de roturier joue contre lui, et les Sotenville n'ont aucun intérêt à ce que les choses tournent en ce sens...

La Clinic Orgasm Society s'empare de ce « Grand Divertissement Royal de Versailles » et veut faire de ce « GEORGE » un spectacle contemporain à la fois furieusement drôle, tout en laissant affleurer sa part sombre et sauvage...



**Les normes -
Les catégories
sociales -
Les rapports de
domination -
L'œuvre de Molière -
L'adaptation
d'un classique**

BORD DE SCÈNE!

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de la représentation scolaire.

RENCONTRE!

Accueillez en classe un-e comédien-ne pour une introduction au spectacle de 50' (MAR 16.04 - 10h, 11h, 13h30 et 14h30 ou MER 17.04 - 10h et 11h).

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.



SPECTACLE / THÉÂTRE

La Tendresse

Julie Berès

C'est quoi, être un mec bien ? Ou un bon amant, un bon fils, un bon père ? Qu'en est-il de la masculinité alors qu'il demeure aujourd'hui si difficile de bousculer les codes du patriarcat ? *La Tendresse* réunit sur le plateau des jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leur parcours, unis dans des mouvements choraux à travers des tableaux guerriers, leur fascination pour le cinéma ou l'importance du sport et des vestiaires.

Après le formidable *Désobéir* sur l'indispensable insoumission des jeunes femmes, que nous avons accueilli la saison dernière, Julie Berès interroge cette fois la construction masculine. Argent, famille, amour, sexualité, violence : ils prennent la parole, dansent et démontent les modèles dominants.

Une ode à la liberté, à la joie, à la possibilité de choisir son destin.

23.04

- mar, 20h
- maison de la culture
- Dès 15 ans
(S4 > S6 et SUP)
- 1h45
- 8 €

La petite bande

Un film de Pierre Salvadori

Victime de harcèlement au sein de son collège, Aimé rêve secrètement de faire partie d'une bande, d'avoir des amis... Un peu contre toute attente, l'occasion se présente un jour lorsque quatre copains du même âge lui proposent de l'intégrer à leur groupe, fraîchement formé autour d'un projet complètement fou : mettre le feu à l'usine chimique qui pollue depuis des années l'eau de la rivière où désormais ils ne peuvent plus se baigner.

Âgés de 12 ans à peine, les cinq compères se lancent alors à corps perdu dans une aventure à la fois drôle et incertaine qui, avec l'enlèvement et la séquestration du directeur de l'entreprise, va totalement les dépasser et de laquelle ils retireront finalement des leçons qui les aideront à grandir.

Les élèves assistent à une forme de conte écologique, où le rocambolesque et le comique de situation côtoient le dramatique pour dresser de ces jeunes adolescents un portrait à la fois très juste et émouvant.



Les pollutions industrielles - L'engagement et les moyens d'action - Le passage de l'enfance à l'adolescence - L'amitié

Un dossier pédagogique déclinant ces différentes thématiques est disponible. Demandez votre exemplaire!



22.04

- lun. 09h30 + 13h30
- Imagix
- 12-14 ans (S1 et S2)
- 1h48
- 5€



25.04

- jeu. 09h30 + 13h30
- Imagix
- Dès 14 ans (S3 > S6 et SUP)
- 1h59
- 5€

CINÉMA / ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Annie Colère

Un film de Blandine Lenoir

France, 1974. Annie, ouvrière en usine, heureuse dans son mariage et mère de deux enfants, est de nouveau enceinte. Elle sollicite l'aide du MLAC. Ce mouvement donne non seulement accès à un avortement gratuit, bien mené et presque sans douleur, mais aussi à un soutien psychologique sans jamais juger, ses membres ayant elles-mêmes vécu des expériences similaires. Reconnaisante et désireuse de les payer en retour, Annie finit par s'impliquer tout entière et prend part à la lutte pour la légalisation de l'avortement en France. Un investissement qui va aussi l'amener à prendre des décisions personnelles qui vont changer sa vie.

Annie Colère se concentre essentiellement sur le côté solidaire du mouvement, sur ces moments intimes où des femmes se retrouvent pour s'entraider, pour partager leurs difficultés, leurs craintes et aussi pour se soutenir psychologiquement.



L'histoire du droit à l'avortement - La contraception - L'émancipation féminine - La sororité - L'action militante contestataire

ANIMATION !

Accueillez dans votre classe les animatrices des centres de Planning Familial de Tournai pour une animation autour des thèmes abordés dans le film (date à convenir la semaine du 13 > 17.05).

Un dossier pédagogique déclinant ces différentes thématiques est disponible. Demandez votre exemplaire!

→ Pour toute demande d'animation, merci de nous en faire part au moment de la réservation.

À la découverte de la maison et de ses ateliers

Lors de la bulle *À la découverte de la maison et de ses ateliers*, les enfants visitent la maison, ses coulisses, ses salles, ses loges, ses chemins de traverse... et ses ateliers, et ont ensuite l'occasion de s'essayer à un atelier artistique du Centre d'Expression et de Créativité : improvisation, dessin, percussion, expression corporelle...*

*Les ateliers vous seront proposés lors de votre inscription.

21.05

- mar → ven, 09h + 13h
- mer 22.05, 09h
- maison de la culture

→ **24.05**

- Dès 12 ans (S1 > S6 et SUP)
- 2h30 (atelier)
- 3 €



Les équipes artistiques des spectacles

Ma grand-mère est une aventurière

Direction de projet et scénographie: Isabelle Kennes-
Marionnettes et jeu: Philippe Evens et Bernard
Gahide - **Musiques et jeu:** Delphine Havaux - **Regard
mise en scène:** Jean-Michel Distexhe
racagnac.be

Une forêt

Texte: Félicie Artaud (sur base des improvisations
de Jess Avril, Tom Geels, Mathilde Lefèvre) -
Interprétation: Jess Avril (Petite), Tom Geels et Simon
Espalieu (en alternance) (Grand), Mathilde Lefèvre
et Eléna Pérez (en alternance) (Mère, Ogre) - **Mise en
scène:** Félicie Artaud - **Scénographie, costumes:** Claire
Farah - **Création sonore et régie générale:** Antoine
Blanquart - **Lumières:** Claire Eloy - **Collaboration
artistique:** Sarah Fourage - **Construction:** Ber Caumel,
Guy Carboneille, Claire Farah, Antoine Blanquart -
Couture: Patricia Coppé, Catherine Sardi - **Adaptation
LSF:** Carlos Carreras, Marie Lamothe - **Régie:** Antoine
Blanquart, Makhlof Ouahani
joiimai.net

Lagneau

Mise en scène: Audrey Dero - **Jeu:** Deborah
Marchal ou Audrey Dero (en alternance) -
Illustrations et scénographie: Sarah Yu Zeebroek -
Technique: Peter Van Hoof - **Regard extérieur:** Frans
Van der Aa - **Support artistique, logistique et
administrative:** 4Haut asbl
puddingasbl.be
4hoogbe

Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs

Écriture: Julie Antoine - **Mise en scène:** Muriel
Clairembourg - **Jeu/manipulation:** Julie Antoine,
Cécile Maidon et Michel Villée - **Construction
de marionnettes:** Vitalia Samuilova -
Scénographie: Camille Collin - **Construction
décor:** Guy Carboneille/Quai 41 - **Régie:** Antoinette
Clette - **Création lumière:** Mathieu Houart -
Compositrice: Alice Hebborn - **Costumes:** Marie-
Hélène Tromme - **Diffusion:** Isabelle Authom
berdacheproduction.com

Frontera

Mise en scène: Alexandre Drouet et Marie-
Odile Dupuis - **Écriture:** Alexandre Drouet -
Interprètes: Mohammed Al Mafrachi, Gloria Boateng,
Louison de Leu, Jérôme Poncin - **Scénographie:** Rachel
Lesteven, assistée de Noémie Warion et Marie
Kersten - **Costumes:** Marie Kersten - **Musiques et
chansons originales de** David Mendez (Chicos y
Mendez) - **Ambiances sonores:** Donald Bêteille
theatre4mains.be

Much too Much

Avec: Fanny Hanciaux, Eno Krojanker et Mélodie
Valembert - **Mise en scène et chorégraphie:**
Mauro Paccagnella - **Assistant-e mise en scène
et chorégraphie:** Lisa Gunstone et Alessandro
Bernardeschi - **Lumière:** Alain Collet - **Régie:** Samuel
Vlodaver - **Son:** Éric Ronisse - **Costumes:** Fabien
Damiean - **Regard précieux:** Choé Périlleux - **Avec
la collaboration de** Wooshing Machine/cie Mauro
Paccagnella
mutants.be

Œil de Cobra

D'après le roman «Les A.U.T.R.E.S.» de Pedro Mañas -
Adaptation et mise en scène: Manon Coppée -
Assistant mise en scène: Mattéo Goblet - **Avec:** Martin
Goossens, Patrick Michel et Elodie Vriamont -
Marionnettes: Noémie Favart - **Scénographie:** Marie-
Christine Meunier - **Création sonore:** Edith Herregods
et Marcellino Costenaro - **Création lumière:** Jérôme
Dejean - **Régie:** Fanny Boizard et Grégoire Tempels -
Graphisme: Noémie Favart - **Photos:** Quentin Noël -
Teaser et captation: Nicolas Van Ruychevelt - Les
A.U.T.R.E.S., Pedro Mañas © La Joie de Lire 2012
compagnielapititecanaille.com

Ami-e si il faut faire une pause

Conception et écriture: Julien Fournet - **Interprète
et co-adaptation:** Jean Le Peltier - **Visuels:** Sébastien
Vial - **Régisseur:** Grégoire Plancher -
Scénographie: Arnaud Verley - **Production:** Marion
Le Guerroué - **Diffusion:** Salomé Dollat -
Administration et logistique de tournée: Thomas
Riou - **Collaboration artistique:** Lorette Moreau -
Conseil dramaturgique: Anna Czapski - **Adaptation
néerlandaise:** Diederik Peeters **Adaptation
japonaise:** Akihito Hirano

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

Écriture et dramaturgie : Marie Henry -
Direction et chorégraphie : Clément Thirion -
Interprétation : Antoine Cogniaux, Deborah Marchal,
Lylybeth Merle - **Scénographie et costumes** : Saskia
Louwaard et Katrijn Baeten - **Lumières et direction
technique** : Gaspar Schelck - **Création sonore** : Thomas
Turine - **Danse classique** : Maria Clara Villa Lobos -
Régie générale : Gaspar Schelck, Gleb Planteleeff,
Christophe Van Hove, Maud Lorente - **Photos** : Hichem
Dahes, Anoek Luyten - **Teaser** : Julien Stroinovskiy

Semilla

De et avec : Sara Olmo et Pierre Viatour - **Mise
en scène** : Yutaka Takei - **Regard extérieur
bienveillant** : Charlotte Fallon - **Accessoiriste** : Noémie
Vanheste - **Création musicale** : Mark Dehoux - **Création
lumière** : Benoît Lavalard - **Régie** : Benoît Lavalard,
Anthony Vanderborgh - **Costumes** : Sophie Debaisieux
cieteatreee.be

Zai Zai

Mise en scène : Collectif Mensuel - **Avec** : Sandrine
Bergot, Philippe Lecrenier, Baptiste Isaïa, Quentin
Halloy et Renaud Rigla - **Scénographie** : Claudine Maus -
Assistant scénographie : Vincent Sacre - **Création
vidéo** : Juliette Achard - **Création lumières et régie
générale** : Manu Deck - **Création sonore** : Johann Spitz -
Création bruitages : Céline Bernard - **Régie vidéo et
lumière** : Nico Gilson - **Photographies** : François-Xavier
Cardon - **Infographie et retouches photo** : Sebastien
Isaïa, Marie Durieux, Louise Ploderer, Adrien De
Rudder, Nico Gilson et Arnaud Gurdal
collectifmensuel.be

LA DÉCISION

Écriture et mise en scène : Vincent Hennebicq -
Composition musicale et ateliers enfants : Marine
Horbaczewski - **Jeu et ateliers enfants** : Jean-Baptiste
Szézot - **Enfants** : Claudie Alby, Milla Baily, Suzy Charriot
Szézot, Albane Delaere, Timothé Grimonpont, Emile
Guarini De Ridder, Adam Rharouss, Lydia Souza,
Sophia Souza, Eloïse Walem - **Collaboration à la mise
en scène** : Julia Huet Alberola - **Dramaturgie** : Akiko
Tagawashi - **Scénographie, création lumière et vidéo** :
Giacinto Caponio - **Création sonore** : Olivia Carrère -
Création costumes : Emilie Jonet - **Régie plateau** :
Ondine Delaunois - **Illustratrice** : Mathilde Wauters -
Régie son : Benoît Pelé - **Régie lumière** : Julien Vernay -
Régie vidéo : Gauthier Roumagne
popijones.be

Diptych: The missing door and The lost room

Concept et mise en scène : Gabriela Carrizo et
Franck Chartier - **Performance** : Konan Dayot,
Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos,
Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede,
Wan-Lun Yu - **Assistance artistique** : Thomas Michaux -
Dramaturgie sonore : Raphaëlle Latini - **Composition
sonore et arrangements** : Raphaëlle Latini, Ismaël
Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da
Costa, Eurudike De Beul - **Conception lumières** : Tom
Visser - **Conception décors** : Gabriela Carrizo, Justine
Bougerol - **Costumes** : Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-
Clément Da Costa - **Confection costumes** : Sara van
Meer, Lulu Tikvosky, Wu Bingyan (stage) - **Coordination
technique** : Giuliana Rienzi, Pjotr Eijckenboom
(création) - **Ingénieurs** : Bram Geldhof/Ilias Johri
(lumières), Jonas Castelijns (son) - **Stage management** :
Thomas Dobruszkes (stage manager), Clément
Michaux - **Stage production** : Lisa Gunstone, Robin
Appels - **Chargé de tournées** : Amaury Vanderborgh -
Chargée de production : Helena Casas - **Chargé de
communication** : Sébastien Parizel - **Administratrice** :
Veerle Mans - **Basé sur Adrift, créé avec les danseurs
de NDT I** : Chloe Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria
Fernandes, Fernando Hernando Magadan/Spencer
Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van
Opstal, Roger van der Poel, Meng-keWu, Ema Yuasa/
Rena Narumi, **avec assistance artistique par** Louis-
Clément Da Costa, Seoljin Kim et Yi-Chun Liu
peepingtom.be

Dicklove

Création et interprétation : Juglair - **Création et
interprétation sonore** : Lucas Barbier - **Regards
extérieurs et dramaturgiques** : Claire Dosso et
Aurélié Ruby - **Création lumière** : Julie Méreau -
Régie lumière : Julie Méreau ou Marie Roussel (en
alternance) - **Construction** : Max Heraud, Etienne
Charles et La Martofactory - **Costumes** : Léa Gadbois-
Lamer - **Administration, montage de production,
diffusion** : AY-ROOP - **Remerciements** : Marlène
Rostaing, Jean-Michel Guy et Johan Piémont alias Luna
Ninja

CHIMÈRES

Écriture et jeu : Astrid Akay, Marie Bourin, Victoria
Lewuillon - **Regard sur la dramaturgie** : Adeline
Rosenstein - **Regard sur le mouvement** : Ivan Fatjou -
Arrangement musical/répétition chant : Sami
Dubot - **Scénographie** : Camille Burckel - **Costumes** :
Elise Abraham - **Construction décor** : Sylvain Dava -
Création lumière/Régie général : Nicolas Marty -
Création sonore : Thyl Mariage - **Photographie** : Pierre-
Yves Jortay

Les équipes artistiques des spectacles

Le Mystère du gant

Écriture, metteur en scène : Léonard Berthet-Rivière-
Avec : Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière-
Scénographe : Jérôme Souillot - **Créateur lumières :**
Christophe Van Hove - **Compositeur musique :**
Maxence Vandevelde - **Costumes :** Élise Abraham -
Réalisateur-riche-s textile : Cathy Péraux, Eugénie
Poste, Manon Bruffaerts, Marie Baudoin, Jérémie
Sondeyker - **Effets spéciaux :** Stéphanie Denoiseux -
Construction bois : Marion De Gussem, Thomas
Linthoudt, Dimitri Wauters - **Chorégraphe de combat :**
Émilie Guillaume - **Assistanat à la mise en scène :** Kalya
Barras - **Régisseur général :** Benoit Ausloos - **Photos :**
Noémie della Faille

ICIRORI

Conception, écriture, dessins et jeu : Consolate -
Corps et regard extérieur : Sophie Guisset -
Dramaturgie et regard extérieur : Lara Ceulemans -
Vidéo-documentaire : Gaspard Audouin - **Création
sonore :** Gaspard Dadelson - **Scénographie :** Micha
Morasse - **Création Lumière :** Camille Rolovic -
Pédagogie - **Recherche liées au Burundi :** Annabelle
Giudice - **Photographie :** Mathis Bois - **Mastering :** Jean-
Noël Boisé

Scènes de la vie conjugale

Texte : Ingmar Bergman - **Adaptation et mise en
scène :** Myriam Saduis - **Avec :** Nicolas Arancibia,
Marion Eudes, Mathilde Marsan, Yoann Zimmer, Laure
Valentinelli - **Assistanat à la mise en scène :** Murielle
Texier - **Scénographie et Costumes :** Irma Morin -
Lumières : Nathanaël Docquier - **Création sonore :**
Jean-Luc Plouvier - **Images :** Marie-Françoise Plissart -
Mouvement : Sarah Deppe - **Ingénieur son :** Florent
Arsac - **Conseillère dramaturgique :** Valérie Battaglia
myriamsaduis.be

Au-dedans la forêt

Conception artistique : Camille Sansterre -
Collaborateur artistique : Pierre Jacquin -
Lecteur-riche-s : Louise Jacob, Julie Leyder,
Laurie Perissutti et Matthias Billard - **Créateur
musical :** Matthias Billard - **Créateur sonore et
ingénieur du son :** Ludovic Von Pachttaerbeek
laguimbarde.be

FLESH

Conception et mise en scène : Sophie Linsmaux et
Aurelio Mergola - **Scénario :** Sophie Linsmaux, Aurelio
Mergola et Thomas van Zuylen - **Interprétation :** Muriel
Legrand, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Jonas

Wertz - **Mise en espace et en mouvement :** Sophie
Leso - **Scénographie :** Aurélie Deloche - **Assistant-e-s
scénographie :** Rudi Bovy, Sophie Hazebrouck -
Stagiaire scénographie : Farouk Abdoulaye -
Accessoires : Noémie Vanheste - **Création costumes :**
Camille Collin - **Couturière :** Cinzia Derom - **Direction
technique :** Nicolas Olivier - **Création lumière :**
Guillaume Toussaint-Fromentin - **Création sonore :** Éric
Ronsse - **Régie plateau :** Charlotte Persoons - **Masques
et marionnettes :** Joachim Jannin - **Voix off :** Stéphane
Pirard - **Assistante générale :** Sophie Jallet - **Photos :**
Hubert Amiel - **Administration :** Marion Couturier
still-life.be

Drache Nationale

Conception et interprétation : Tom Boccara,
Gaëlle Coppée, Denis Michiels - **Coaching, mise en
scène :** Bram Dobbelaere - **Conseils artistiques et
dramaturgiques :** Gaël Santisteva - **Conseils en jeu
clownesque :** Christine Rossignol-Dallaire - **Création
lumière :** Thibault Condy - **Costumes :** Héroïse Mathieu

GEORGE de Molière

Mise en scène : Ludovic Barth et Mathylde Demarez,
Assistanat à la mise en scène : Hugo Favier -
Interprétation : Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier,
Marion De Keyzer, Adrien Desbons, Grégory Duret,
Lorenzo Folco, Thymios Fountas, Bastien Fourmy, Théo
Reveillaud, Eline Schumacher, Olivia Stainer, Clément
Thirion - **Musique originale :** Grégory Duret - **Musique
live :** Frédéric Becker, Catherine De Biasio, Grégory
Duret - **Chorégraphies :** Clément Thirion - **Création
costumes :** Nina Lopez Le Galliard en collaboration
avec Odile Dubucq - **Réalisation costumes :** Nina
Lopez Le Galliard, Odile Dubucq, Ateliers du Théâtre
de Liège, Fabienne Damiean des Ateliers du Varia -
Scénographie : Zouzou Leyens - **Construction :** Guy
Carbonnelle, Corentin Mahieu, Chloé Tempelhof,
Louise Vacher Weiss, Robinson Catelin, Zouzou Leyens -
Création lumières : Marc Lhomme - **Régie lumières :**
Tom Van Antro - **Régie son :** Laurent Gueuning - **Régie
plateau :** Ondine Delaunois, Mathylde Demarez
ou Christel Olislagers - **Coaching vocal :** Raphaëlle
Germser - **Stagiaire son :** Lucie Bourdon - **Stagiaires
costumes :** Dolça Mayol, Tatiana Strobbe - **Stagiaires
à la mise en scène :** Lorenzo Folco, Théo Reveillaud -
Stagiaire lumière : Clara Bellemans - **Couteau suisse :**
Victor Demarez - **Coordination générale :** Christel
Olislagers - **Avec la participation de** 12 amateur-riche-s
tournaisien-ne-s - **Chargée de diffusion :**
Marie-Sophie Zayas
clinicrgmsociety.be

**nos
partenaires**

Jeunesse et Arts Plastiques

Depuis cinquante ans, Jeunesse et Arts Plastiques (JAP) a pour mission de sensibiliser le public à l'art contemporain par le biais notamment de conférences et de présentations de films sur l'art ou d'œuvres vidéo d'artistes.

Parallèlement à son cycle de conférences centré sur l'actualité contemporaine qui accueille des personnalités jouant un rôle prépondérant dans la création actuelle, JAP propose un cycle de 3 conférences par an en collaboration avec la maison de la culture de Tournai.

Contactez-nous dès le mois de septembre pour être informé-e-s de la programmation!

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles: Service général de la Création artistique - Direction des Arts plastiques contemporains.

● **Jeunesse et Arts Plastiques**

Palais des Beaux-Arts
Rue Ravenstein, 23 - 1000 Bruxelles
+32 (0)2 507 82 25
info@jap.be
jap.be

JAP
JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES

La bibliothèque de Tournai

Le réseau des bibliothèques communales de Tournai propose aux enseignant-e-s, disposant du passeport lecture, des services particuliers et gratuits comme l'emprunt d'ouvrages en plusieurs exemplaires, de valises thématiques avec du matériel d'animation, de kamishibais... et également un panel d'animations pour les classes.

Une sélection sans cesse renouvelée d'albums, de documentaires, de bandes dessinées, de romans et de magazines destinés aux enfants de la naissance jusqu'à la fin de l'adolescence. Les bibliothécaires se tiennent à la disposition des jeunes lecteur-ice-s et des enseignant-e-s pour leur permettre de découvrir les collections.

Le réseau se compose de 9 bibliothèques dont la principale est celle de Tournai, située à la maison de la culture. Les filiales sont installées dans les villages de Froidmont, Gaurain, Havinnes, Kain, Mourcourt, Templeuve, Thimougies et Vezon.

Dans le cadre de la collaboration avec la maison de la culture, les animatrices proposent un éventail d'animations qui rebondissent sur quelques temps forts de la programmation.

Si vous souhaitez de plus amples informations, n'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe jeunesse par email : bibliotheque.jeunesse@tournai.be

- **Bibliothèque de Tournai**
maison de la culture de Tournai (1^{er} étage)
Esplanade George Grard, Avenue des Frères
Rimbaut, 2 - 7500 Tournai
+32 (0)69 25 30 90
bibliotheque@tournai.be
bibliotheques.tournai.be



BIBLIOTHÈQUES
FROIDMONT GAURAIN HAVINNES
KAIN MOURCOURT TEMPLEUVE
THIMOUGIES TOURNAI VEZON

Le Centre de la Marionnette

de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Installé au cœur de la ville de Tournai, le Centre de la Marionnette est un lieu ressource indispensable pour les arts de la marionnette.

Il a pour ambition de développer et d'œuvrer à la valorisation des arts de la marionnette dans leurs dimensions interdisciplinaires en Fédération Wallonie-Bruxelles et à l'international.

Ses activités se déclinent en plusieurs pôles :

- pôle de création et de recherche - programme de création, de résidences, de diffusion et de festivals comme le Festival International « Découvertes, Images et Marionnettes »
- pôle de formation et de transmission pour tous les publics
- pôle de ressources - réflexions, rencontres, réalisation d'enquêtes, éditions et mise en place des « Rendez-M ».

Le Centre de la Marionnette gère aussi les activités du Musée des arts de la Marionnette.

Avec une importante collection patrimoniale de plus de 2700 marionnettes du monde représentatives de toutes les techniques, le Musée propose une exposition permanente, des expositions temporaires et itinérantes.

● **Centre de la Marionnette de la
Fédération Wallonie-Bruxelles**
Rue Saint-Martin, 47 - 7500 Tournai
+32 (0)69 88 91 40
maisondelamarionnette@skynet.be
maisondelamarionnette.be



Le Service pédagogique de la Ville de Tournai

Le Service pédagogique de la Ville de Tournai est un service qui propose des animations gratuites dans les quatre musées communaux de la ville, le Beffroi ainsi que pour les collections du Musée des Arts Décoratifs.

Lors de ces visites, les animatrices cherchent à améliorer l'observation, stimuler la curiosité, provoquer le questionnement, favoriser l'expression et éveiller la sensibilité.

Un dossier pédagogique est proposé pour chaque animation ou visite autonome et des capsules vidéos ont été réalisées afin d'aborder ou de renforcer certaines notions vues en classe (tournai.be/amuseevous).

L'objectif du service pédagogique est de fournir à l'enfant les clés qui lui permettront de comprendre ce patrimoine en plaçant le monde à sa portée par des activités ludiques et appropriées à chaque âge tout en valorisant et en diffusant le contenu des collections et expositions.

Toutes les animations proposées dans les différents musées sont à retrouver dans les catalogues du service pédagogique de la ville de Tournai. N'hésitez pas à en faire la demande.

● Service pédagogique de la Ville de Tournai

Réservations pour le fondamental :

- Cindy Pardoën - Conseillère/animatrice

+32 (0)69 33 23 45

Cindy.pardoën@tournai.be

- Emma Vecchiato - Animatrice

+32 (0)69 33 23 46

Emma.vecchiato@tournai.be

Réservations pour le secondaire au Musée d'Histoire naturelle :

Laurence Portois - Animatrice

+32 (0)69 33 24 18

Laurence.portois@tournai.be



TAMAT

Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Embarquez votre classe pour un voyage textile hors du commun. Riches de plus de 400 œuvres, les collections de tapisseries et d'arts textiles de TAMAT ont beaucoup de choses à raconter!

Au travers des expositions et des activités de médiation, TAMAT conserve, étudie, enrichit et met en valeur une collection de référence permettant de retracer et de faire découvrir cinq siècles et demi de patrimoine licier et textile. Bien plus qu'un musée, le TAMAT est un lieu hybride qui comprend également : un centre de documentation ; un centre de recherches et un atelier de restauration.

Le service pédagogique de TAMAT propose des activités aux élèves de la pré-maternelle à la 6ème secondaire autour de la collection permanente du musée et des expositions temporaires, sous différents formats : visites animées, ateliers ou encore rencontres artistiques.

Rendez-vous sur l'espace pédagogique : tamat.be/espace-pedagogique/

TAMAT est opérateur culturel thématique PECA et offre la gratuité pour ses activités à 1000 élèves par année scolaire grâce à ce subside. Pourquoi pas votre classe ?

- **TAMAT - Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles
de la Fédération Wallonie-Bruxelles**

Place Reine Astrid, 9 - 7500 Tournai

Adeline Voisin

+32 (0)69 23 42 85

avoisin@tamat.be

tamat.be

The logo for TAMAT, featuring the word 'TAMAT' in a stylized, outlined font where the letters are interconnected.

Le Musée des Beaux-Arts de Tournai

Seul musée jamais conçu en tant que tel par l'architecte Victor Horta, le Musée des Beaux-Arts est reconnu à ce titre comme patrimoine exceptionnel de Wallonie. Offrant un exemple intéressant de la transition entre l'art nouveau et le modernisme d'inspiration « Art déco », il constitue sans doute l'un des tout premiers prototypes de musée moderne à l'échelon international.

Avec des œuvres d'artistes de grande renommée comme Ensor, Fantin-Latour, Manet, Monet, Seurat, Van Gogh, Toulouse-Lautrec ou Van der Weyden, sa collection est reconnue comme l'une des plus importantes de Belgique. Partant de la redécouverte d'artistes, de chefs-d'œuvre ou encore de thématiques plus larges, les conservateur·rice·s ont initié depuis 2020 un cycle d'expositions visant à proposer des accrochages en tournante et des regards nouveaux sur ce patrimoine.

● **Musée des Beaux-Arts de Tournai**
Rue de l'Enclos Saint-Martin, 3 - 7500 Tournai
+32 (0)69 33 24 31
musee.beaux-arts@tournai.be
mba.tournai.be

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE TOURNAI

Le Musée d'Histoire naturelle et Vivarium de Tournai

Le Musée d'Histoire naturelle et Vivarium de Tournai, fondé en 1828 est le tout premier muséum du pays.

C'est dans l'ambiance des « cabinets des curiosités » du XIXème siècle que l'on peut observer la belle collection d'animaux naturalisés qu'offre ce lieu atypique conçu par l'architecte Bruno Renard.

Dans sa continuité, place aux espèces vivantes et exotiques, évoluant dans des habitats reconstitués avec soin. Ce vivarium accueille, entre autres, des espèces menacées que le musée met un point d'honneur à protéger. En étant membre de l'Association Européenne des Zoos et Aquariums (EAZA), il participe aux programmes coordonnés de reproduction, ainsi qu'à la sensibilisation des citoyen-ne-s à la conservation et au respect de la nature.

En période printanière et estivale, il est également possible de profiter d'un jardin scientifique composé d'enclos qui rassemblent un échantillon de la biodiversité locale, et aussi d'une serre à papillons provenant des régions tropicales d'Amérique et d'Asie.

- **Musée d'Histoire naturelle et Vivarium de Tournai**

Rue Saint-Martin, 52 - 7500 Tournai
+32 (0)69 33 23 43
musee.histoire.naturelle@tournai.be
mhn.tournai.be



ékla

Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse

Art à l'École

Ateliers - Formations - Rencontres

ékla œuvre, depuis 1982, au rapprochement entre monde de l'enseignement et monde artistique en donnant à chacun-e la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

Pour participer aux synergies art/école, ékla mène, depuis 2004, l'opération Art à l'École sur tout le territoire wallon : résidences d'artistes dans les classes, projets avec des jeunes, de la crèche à l'enseignement supérieur ainsi que dans des lieux d'accueil pour l'enfance et la jeunesse. Ateliers, formations, rencontres sont ses temps forts ; partenariat, recherche, processus, singularité, ouverture, curiosité, ses maîtres-mots.

Entouré de consultant-e-s issu-e-s de disciplines différentes (artistes, pédagogues, philosophes, sociologues...), ékla enrichit sa réflexion et s'affirme comme Pôle de ressources en matière d'Art à l'École.

L'opération *Art à l'École* permet à l'enseignant-e d'accueillir un-e artiste en résidence dans sa classe durant deux années scolaires. L'artiste vient partager son langage, son univers esthétique, son approche singulière, son regard sur le monde... Les élèves vivent l'expérience d'un processus de création et sont amené-e-s à développer, à exprimer et à partager leur propre regard, leur parole, leur geste...

Chaque projet aboutit à un partage du travail mené lors des Rencontres *Art à l'École*.

ékla conçoit aussi des formations à destination des Hautes Écoles - Catégories pédagogiques pour proposer aux futur-e-s enseignant-e-s une formation de découverte des pratiques culturelles à l'école : Osez l'art et la culture.

- **ékla - Art pour tous**

Rue Saint-Julien, 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

+32 (0)64 66 57 07

eklapourtous.be



IThAC

L'asbl IThAC, qui agit depuis bientôt 40 ans dans le domaine de l'éducation au et par le théâtre, place les adolescent-e-s au cœur de son action et fournit un travail éducatif de fond, à cheval entre les mondes de l'éducation et de la culture. Son champ d'action : celui du théâtre-éducation.

C'est aussi une référence plus poétique à Ithaque, l'île d'Ulysse, qu'il retrouve au terme d'un long voyage initiatique... Et l'asbl ne cherche pas autre chose que de faire vivre aux ados leur odyssée, leur épopée théâtrale!

Par le théâtre, l'objectif poursuivi est d'accompagner les jeunes dans leur découverte d'eux-elles-mêmes et des autres, les amener à avoir confiance en eux-elles, à prendre leur place dans un groupe, à se dépasser, à (se) mettre en question et en action...

IThAC est donc exclusivement dédiée aux adolescent-e-s et au théâtre, ainsi qu'aux personnes qui transmettent et accompagnent les jeunes dans leurs expériences théâtrales : les enseignant-e-s, les animateur-ric-e-s, les artistes, les médiateur-ric-e-s culturel-le-s.

La finalité de notre action est d'accompagner les jeunes pour qu'il-elle-s deviennent et agissent en citoyen-ne-s inventif-ive-s, actif-ive-s, autonomes, responsables, critiques et solidaires.

● **IThAC**
Espace culturel provincial
Place de La Hestre, 19 - 7170 Manage
+32 (0)64 23 78 40
ithac.be



Les centres de Planning familial de Tournai

Les centres de Planning familial disposent d'une expertise et d'une importante expérience en matière d'Éducation à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle (EVRAS).

Les centres sont reconnus et subsidiés par les pouvoirs publics pour offrir des ressources et accompagner les projets éducatifs relatifs à la vie affective, relationnelle et sexuelle en et hors milieu scolaire. Ils offrent, par le biais d'animations gratuites, l'occasion de parler sans tabou, dans le respect de soi, de l'autre et de la vie en société, des thèmes relatifs à l'EVRAS.

Outre la possibilité de débattre sur ces sujets avec un-e acteur-ric-e extérieur-e au cadre scolaire, les 3 centres de planning proposent également en leur sein un accueil, en toute discrétion, accessible gratuitement et sans rendez-vous pour écouter, informer et orienter au besoin dans le respect de la confidentialité. Il est également possible d'y rencontrer des professionnel-le-s lors de leurs consultations psychologiques, juridiques, sociales ou médicales.

● Centres de Planning familial de Tournai

Aurore Carlier

Rue de Cordes, 8 - 7500 Tournai

+32 (0)68 84 84 59

guidesocial.be/centreaurorecarlier/



Au quai

Centre de planning et de consultation familiale et conjugale

Rue Duquesnoy, 19 - 7500 Tournai

+32 (0)69 21 40 76

auquai.be



La famille heureuse

Mouvement belge pour le planning familial, région du Tournaisis

Rue de la Wallonie, 16 - 7500 Tournai

+32 (0)69 84 72 04

planningfamilialtournai.be/



2bouts asbl

2bouts est une asbl travaillant à Bruxelles et en Wallonie qui a pour but de promouvoir l'enrichissement interculturel, par un travail d'éducation à la diversité culturelle, de déconstruire les stéréotypes et les préjugés et d'encourager la rencontre, la solidarité, le dialogue entre les groupes d'origines socioculturelles diverses.

2bouts organise des activités et programmes de sensibilisation avec des publics de toutes catégories et classes sociales (jeunes, adultes, seniors, hommes, femmes...) sur des problématiques de vie commune affectant les relations entre les individus, les communautés et les institutions : racisme, discriminations, sexisme, homophobie, exclusion ou violence. Ces animations sont adressées à tout type de public et d'institution (écoles secondaires, professionnelles, techniques, primaires).

L'asbl donne aussi des formations proposées aux enseignant-e-s, éducateur-ric-e-s, intervenant-e-s sociaux-ales ou responsables de groupes de personnes, jeunes, adultes ou seniors.

Les programmes portent sur l'approche interculturelle, sur les extrémismes violents, les techniques d'animation pour contrer les propos racistes, extrémistes et sur la résilience.

● **asbl 2bouts**
Foued Bellali
+32 (0)484 29 52 05
2bouts@collectifs.net
2bouts.be



CULTURE.WAPI

PECA - Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique

Culture.Wapi, laboratoire culturel territorial, se met au service et rassemble des opérateur-ric-e-s et acteur-ric-e-s culturel-le-s ou à vocation culturelle de Wallonie picarde au travers d'activités inspirantes de recherche-action.

Quatre missions guident l'action de l'agence Culture.Wapi : la coopération intersectorielle culturelle, l'apprentissage en commun, l'accompagnement de la transition sociale et le partage de biens communs par la modélisation de ses actions.

La maison de la culture s'intègre dans le collectif PECA-WAPI, qui s'attelle à la mise en œuvre du Parcours d'Éducation culturelle et Artistique (PECA) sur le territoire de la Wallonie picarde.

Inscrit dans le premier axe stratégique du Pacte pour un enseignement d'excellence, le PECA vise à donner à tous les élèves, depuis l'entrée en maternel jusqu'à la fin de la scolarité obligatoire, un accès égal à la culture et à l'art, à travers leurs différents modes d'expression.

Pour le mettre en place, la Fédération Wallonie-Bruxelles a désigné un-e référent-e scolaire par bassin scolaire. L'asbl Culture.Wapi (l'Agence culturelle territoriale de Wapi), qui endosse ce rôle en Wallonie picarde, est chargée de fédérer la soixantaine d'opérateurs WAPI au bénéfice de cette médiation scolaire dans une dynamique collaborative. Appliquant la philosophie des méthodes d'intelligence collective et de coopération, le collectif Wapi s'est doté d'un plan d'intentions, d'une cellule de pilotage et de plusieurs cellules thématiques pour poser les jalons du PECA-WAPI où l'épanouissement de l'élève est l'objectif en ligne de mire.

- **CULTURE.WAPI asbl**

Agence culturelle de Wallonie picarde
Rue Madame, 14 - 7500 Tournai
+32 (0)69 46 00 23
Contact@culturepointwapi.be
peca-wapi.be
culturepointwapi.be



**culture.
wapi**

L'AGENCE CULTURELLE
DE WALLONIE PICARDE

Les Jeunesses Musicales de Wallonie picarde

Les Jeunesses Musicales ont pour objectif prioritaire de promouvoir l'éveil et l'initiation de tous les jeunes à toutes les musiques, à l'expression et à la créativité, dans un souci de qualité constante et dans un esprit de pluralisme culturel.

Dans cette optique, les Jeunesses Musicales Wallonie picarde proposent en milieu scolaire tant au niveau maternel, primaire que secondaire des animations et des « concerts animations » avec contenu pédagogique.

Hors milieu scolaire, la place est belle aux ateliers permanents diversifiés déjà pour les enfants de 2,5 à 10 ans ainsi que des concerts familiaux dans 10 centres culturels de la région avec le Wapikids festival.

Pendant les vacances scolaires des stages s'articulent autour des thèmes variés et ce pour différentes tranches d'âge : 2,5 à 8 ans.

- **Jeunesses Musicales de Wallonie picarde**

Rue de la citadelle, 124 - 7500 Tournai
+32 (0)69 35 43 28

jmho@jeunessesmusicales.be

jeunessesmusicales.be/walloniepicarde



JM Wallonie - Bruxelles
WALLONIE PICARDE

Le Parc naturel des Plaines de l'Escaut

Les missions du Parc naturel se déclinent sous 4 thèmes : le patrimoine naturel et la biodiversité, l'agriculture durable et les circuits courts, l'animation et la valorisation du territoire et l'aménagement durable du territoire et paysage.

Tout un programme d'animations nature y est proposé. Les objectifs sont de sensibiliser à la nature dès le plus jeune âge, de rendre les enfants acteur-rices de leurs découvertes via un matériel pédagogique approprié, et de faciliter l'approche sensorielle et l'expression orale.

La méthodologie s'appuie sur un équilibre entre approche ludique, sensorielle et scientifique, la plupart du temps au sein de la magnifique forêt de Bon-Secours.

À la recherche des trésors de la nature (landart, histoire, immersion en forêt), découverte de la forêt à travers les 4 sens (ouïe, toucher, vue et odorat), les animaux décomposeurs de la litière, ou les empreintes et les traces laissées par les animaux ou découverte des espèces forestières au sein de l'Escale forestière à travers des jeux (arbres, oiseaux, mammifères et champignons). Vous pouvez aussi venir à 2 ou 3 classes pour vivre la même animation (de la 1^{ère} maternelle à la 1^{ère} secondaire).

● **Parc naturel des Plaines de l'Escaut**

Rue des Sapins 31 - 7603 Péruwelz

Sandrine Permanne

+32 (0)69 77 98 10

animation@pnpe.be

plainesdelescaut.be



MômA asbl

L'asbl MômA est née du projet un peu fou d'un groupe d'ami-e-s tournaisien-nes.

Partant du constat que les ponts entre le monde de l'éducation et le monde culturel étaient trop peu développés, l'envie est née de créer à Tournai un lieu où pédagogie et culture collaboreraient pour ouvrir au maximum les horizons des enfants.

L'équipe MômA pense que l'enfance constitue un enjeu capital pour la société de demain, voilà pourquoi il-elle-s proposent des ateliers, des animations, des stages faits sur mesure et en partenariat avec des artistes qui ont pour but de proposer aux enfants de nouvelles expériences.

Qu'elles soient plastiques, créatives, d'expression de soi-même, psychomotrices ou simplement ludiques, depuis 6 ans, leur panel d'activités grandit aussi vite que leur asbl. Aujourd'hui, en plus des stages, MômA organise des ateliers, des animations dans les écoles et durant des événements culturels ; il-elle-s ont la chance de travailler avec d'autres acteur-ric-e-s du monde culturel tournaisien.

● **MômA asbl**

Rue des Croisiers, 27 - 7500 Tournai
+32 (0)484 67 63 30
contacts.moma@gmail.com
asblmoma.be



Action Médias Jeunes

Action Médias Jeunes est une organisation de jeunesse d'éducation aux médias qui s'adresse aux jeunes de 3 à 35 ans sur tout le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Sa mission est de parvenir à susciter une attitude réflexive et critique des jeunes face aux médias à travers des ateliers et des formations où tous les jeunes sont au centre du projet, lisent, analysent et produisent des contenus médiatiques en partant de leur expérience et de leurs usages.

Mais qu'entendons-nous par médias ?

Cela peut tant concerner les médias de masse (la télévision, la radio, la presse écrite...) que les médias numériques (réseaux sociaux, webcréations, jeux vidéo...) sans oublier les technologies émergentes.

- **Action Médias Jeunes**

Rue du séminaire, 22/bte 2 - 5000 Namur

+32 (0)81 74 29 19

info@actionmediasjeunes.be

actionmediasjeunes.be



Slameke - Spoken world

Depuis plusieurs années, les membres du collectif Slameke œuvrent à l'organisation de divers événements poétiques pour promouvoir la poésie écrite et son expression orale, le Slam. Issus des mouvements d'éducation permanente, les projets menés par l'asbl ont pour socle l'accès à la pratique, à la culture du Slam-Poésie et à son expression comme action citoyenne.

- Organisation de micro-ouverts
- Animation d'ateliers et de stages
- Podcast
- Prestations ponctuelles

Slameke, c'est un collectif de slameur-euse-s bruxellois-es, aujourd'hui composé de douze membres actif-ive-s. Parmi eux-elles, des amateur-ric-e-s de la rime, des artistes en voie de professionnalisation et des professionnel-le-s reconnu-e-s de l'écriture et de la scène.

Joy Slam, Nadjad, Zouz & Théa, Akkad le gardien du monde perdu, Alec, Folivore, Oxi, Laura dans l'air, Huguette Izobimpa, Nicolo & 4D.

● **Slameke - Spoken world**

Rue du Fort, 35 - 1060 Saint-Gilles
slamekebxl@gmail.com
slameke.be

Slameke

**infos
pratiques**

Informations - contacts

Pour toute information complémentaire sur les activités et les animations proposées, n'hésitez pas à prendre directement contact avec nous afin que nous puissions répondre à vos questions et vous conseiller.

Nous nous tenons également à votre disposition pour des rencontres individuelles ou en équipe professorale sur rendez-vous.

Bruno Delmotte

+32 (0)69 25 30 78

bruno_delmotte@maisonculturetournai.com

Isabelle Peters

+32 (0)69 25 30 79

isabelle_peters@maisonculturetournai.com

Lieux

maison de la culture de Tournai

Avenue des Frères Rimbaut - 7500 Tournai

Centre de la Marionnette de Tournai

Rue Saint-Martin 47 - 7500 Tournai

Imagix

Boulevard Delwart, 60 - 7500 Tournai

Galerie du Lapin Perdu/Académie des Beaux-Arts

Rue de l'Hôpital Notre-Dame, 14 - 7500 Tournai (ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h)

Foyer socioculturel d'Antoing

Rue du Burg, 23 - 7640 Antoing

Musée des Beaux-Arts de Tournai

Rue de l'Enclos Saint-Martin, 3 - 7500 Tournai

Musée d'Histoire naturelle et Vivarium de Tournai

Rue Saint-Martin, 52 - 7500 Tournai

TAMAT - Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Place Reine Astrid, 9 - 7500 Tournai

Comment réserver ?

1. **Complétez le bulletin de souhaits** ci-après en précisant bien l'activité souhaitée ainsi que l'animation qui l'accompagne.

Transmettez-le par email à la billetterie avant le 15.09*

2. **À partir du 22.09** et en gérant au mieux l'ensemble des demandes, la billetterie vous envoie une proposition de réservation en deux exemplaires. L'un est pour vous, l'autre est à nous renvoyer signé impérativement par la direction de l'école (dans les 10 jours ouvrables suivant la date du courrier). Cet exemplaire fait office de bon de commande. Sans retour de ce document signé, la réservation sera annulée.
3. Dès réception de cet exemplaire signé, un mail de confirmation vous est envoyé. **Merci de bien communiquer l'ensemble des réservations aux enseignant-e-s concerné-e-s!**
4. **Si vous avez demandé des animations en lien avec votre activité culturelle, nous vous recontactons le mois précédent pour les organiser avec vous.**
5. **Assistez à l'activité avec vos élèves.** Le paiement des tickets (spectacle/ cinéma) se fait sur place, en espèces ou via une facture envoyée à l'école.

Nous vous demandons d'arriver au minimum 15 minutes avant le début de la séance!

Si un changement devait intervenir, veuillez nous prévenir dans les meilleurs délais (minimum 1 mois avant l'activité). Dans le cas contraire, nous serions tenus de vous facturer 90% du montant de la réservation.

*en ce qui concerne le cinéma scolaire, les réservations sont clôturées 15 jours avant la période de projection.

Bulletin de souhaits*

À remettre pour le 15.09 au plus tard par mail à billetterie@maisonculturetournai.com !
N'oubliez pas de mentionner les animations que vous souhaitez accueillir en classe dès la réservation.

Adresse :

.....

Directeur/riche :

Tél + email :

Enseignante :

Tél + email :

*Retrouvez ce bulletin de souhaits en version pdf sur notre site maisonculturetournai.com (Avec vous > Écoles)

	TITRE DU SPECTACLE-PROJET-FILM-EXPO	JOUR ET HORAIRE SOUHAITÉS	CLASSE	NOMBRE DE PARTICIPANT-E-S	ACCOMPAGNANT-E-S	ANIMATION(S) SOUHAITÉE(S)
1						
2						
3						
4						
5						

Date et signature de la Direction :



**centre culturel
centre scénique
centre d'expression et de créativité**

Esplanade George Grard
Avenue des Frères Rimbaud
7500 Tournai
maisonculturetournai.com

horaire d'ouverture de l'accueil / billetterie

du mardi au vendredi, de 10h à 18h
samedi, de 09h à 13h
+32 (0)69 25 30 80
billetterie@maisonculturetournai.com

